

# چائے کے باغ



قُرَّةُ الْعَيْنِ حیدر



چاتے کے باغ

## قرۃ العین حیدر کی دیگر کتب

- ۱۔ آگ کا دریا
- ۲۔ کارِ جہاں دراز ہے
- ۳۔ ہمیں چراغ ہمیں پروانے
- ۴۔ پت جھڑکی آواز
- ۵۔ روشنی کی رفتار
- ۶۔ جہان دیگر
- ۷۔ گلگشت
- ۸۔ کوہ دماوند
- ۹۔ فصل گل آئی یا اجل آئی
- ۱۰۔ جگنوؤں کی دنیا
- ۱۱۔ تلاش
- ۱۲۔ سیتا ہرن
- ۱۳۔ ڈنگو
- ۱۴۔ آپس کے گیت
- ۱۵۔ آدمی کا مقدر
- ۱۶۔ ماں کی کھیتی



# چائے کے باغ

قُرۃ العین حیدر

مکتبہ اردو ادب

بازار ستھاں اندرون لوہاری گیٹ لاہور

جملہ حقوق محفوظ

ناشد ————— مرفراز احمد  
مطبع ————— منظور پریس لاہور  
قیمت ————— ۱۲/- روپے



## حرف آغاز

خونیں جنگوں اور ایٹم بم سے پیدا کئے ہوئے اس تمدن کو وہ بہت دو بھر سمجھتی ہے۔ موجودہ نسل کی ”مغربیت زدگی“ سے بڑی گھبراتی ہے۔ کاک ٹیل پارٹیوں میں بیٹھ کر وہ سوچتی ہے کہ یہ سب لوگ جو ناچ رہے ہیں، دراصل اپنی حقیقت سے، اپنے مرکز سے، اپنے محور سے کتنے دور نکل گئے ہیں۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ ٹھیک ہیں۔ لیکن یہ ماحول، یہ فضا ان باتوں کے لئے موزوں نہیں، اور وہ سوچتی ہے کہ شاید یہ لوگ اب اپنے مرکز سے اتنے دور نکل آئے ہیں کہ ان کی زندگیاں ایک قسم کے کلچرل خلا میں بسر ہونے لگی ہیں اور اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش میں انہوں نے ”جائے میوزک“ اور رمبہ اور سما مہا میں دلچسپی لینی شروع کر دی ہے۔ نئی نئی پیدا کی ہوئی دولت کی نمائش کرنی سیکھ لی ہے۔ لیکن ان کی یہ کوششیں رائیگاں جاتی ہیں اور وہ سب اور بھی زیادہ بے بس اور قابلِ رحم نظر آنے لگتے ہیں اور اپنی زندگیوں کے (TEMPO) میں کچھ اور اضافہ کر دیتے ہیں! — اور نہ جاتے

اب یہ (TEMPO) کہاں جا کر ٹوٹے گا؟ — شاید یہی وجہ ہے کہ پریوں  
کی کہانیوں کی سنڈریلا کی طرح اپنی گو بھی یہ احساس ہونے لگا ہے کہ وہ اپنے  
شیشے کا سیلپر کہیں کھو بیٹھی ہے — اور نہ جانے اس کی طرح موجودہ دور  
کے اور کتنے نوجوانوں، ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں اور آرٹسٹوں کو ایک  
شیشے کے سیلپر کی تلاش ہے!



ٹرین ایک جھٹکے کے ساتھ شمشیر نگر کے پھوٹے سے اسٹیشن پر رک گئی۔  
 میں نے لکھنا ملتوی کر کے اسکرپٹ کے پہلے ڈرافٹ کے کاغذات بیگ میں  
 بھونسنے اور پلیٹ فارم پر اترتی۔ شام ہو رہی تھی۔ اور اندھیرا تیزی سے بھا  
 رہا تھا۔ اسٹیشن مسلمان پڑا تھا۔ سب ڈویژنل آفیسر کو ڈھا کے سے تار دینے  
 کے باوجود وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ کیونکہ بنگال کے باسی وقت کے متعلق ایک  
 نہایت فلسفیانہ نظریہ رکھتے ہیں۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ ایک دیوہیکل  
 امریکن اور چھپتے تیلون میں ملبوس سنہرے بالوں والی اس کی میم ٹرین سے اتر  
 کر پلیٹ فارم کے پھاٹک کی طرف جا رہے تھے جس سے ذرا فاصلے پر چند  
 جیب گاڑیاں کھڑی تھیں۔ قلی نے میرا سامان اٹھایا اور میں نے سوچا کہ اسٹیشن  
 ماسٹر کے دفتر سے ایس۔ ڈی۔ او کو فون کرنے کی کوشش کروں۔ حالانکہ مجھے  
 مقامی ٹیلی فون سسٹم کا بھی خاصا تجربہ تھا۔



”السلام علیکم، ایک گرجہ دار آواز آئی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ سیاہ شیروانی اور شرعی پاجامے میں یلوس ایک باریش بزرگ خوش خلقی سے کھڑے مسکرا رہے تھے۔

شاید یہی سب ڈویژنل آفیسر تھے۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا۔  
 ”آپ —؟“ انہوں نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔  
 ”جی —“

”بڑی خوشی ہوئی، بڑی خوشی ہوئی، مجھے اردو ادب سے اب دلچسپی نہیں رہی کہ وہ روز بروز مزید غیر اسلامی ہوتا جا رہا ہے۔ مگر میری اہلیہ آپ کے افسانے بڑے شوق سے پڑھتی ہے۔“

”جی —“ میں نے پھینپ کر انکسار کے ساتھ ہنسنے کی کوشش کی۔  
 ”خاکسار کو بیگ کتے ہیں۔“

”میں یہاں ٹی ریسرچ پر لگا ہوا ہوں۔ آئیے آئیے۔ میرے ہمراہ تشریف لے چلتے۔ میں ایک عربز کو لینے آیا تھا۔“

میں نے ان کو بتایا کہ میں یہاں کیوں آئی ہوں اور کہاں جانے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ ان کے عربز (وہ بھی باریش تھے) سامان اٹھوا کر نزدیک آتے۔ حیب میں اسباب رکھا گیا اور اونچے نیچے راستے پر ہچکولے کھاتے ہم لوگ سری منگل کی سمت روانہ ہوئے۔ امریکن کی حیب دھول اڑاتی آگے آگے جا رہی

تھی۔ دھول سے بچنے کے لئے میں سلولائیڈ کے پردے سے سٹ کر بیٹھ گئی  
ادھر ادھر کی چند باتیں کہنے کے بعد گاڑی چلاتے چلاتے انہوں نے دفعتاً  
مڑ کر مجھے مخاطب کیا ”عزیزہ — اسلامی ناول لکھیے۔ ملت کی کشتی،“ گیزر بدلتے  
ہوئے انہوں نے کہا۔

”ڈانواں ڈول ہے۔“

”جی —“

”معاف کیجئے گا۔ ڈاک بنگلہ جنگل کے عین وسط میں ہے اور آج بالکل  
خالی پڑا ہے۔“

”کوئی بات نہیں —“ میں نے رساں سے جواب دیا۔ ”میں مشرقی پاکستان  
کے دور افتادہ ڈاک بنگلوں میں رہنے کی عادی ہوں۔“ باریش بزرگ (وہ  
بزرگ قطعی نہیں تھے) سینتالیس اڑتالیس سال کے رہے ہوں گے۔ مگر ایک  
نہایت رُعب دار سیاہ دائرہ اور بھاری بھر کم جُختے نے شانِ بزرگی عطا کر  
رکھی تھی۔ میرے متعلق بہت خلوص کے ساتھ فکر مند نظر آ رہے تھے۔ میرے  
اس طرح تن تنہا اور بے پردہ جنگل جنگل گھومنے سے ان کو کتنا دکھ ہوا ہوگا  
میں نے سوچا اور فوراً سر ڈھانپ کر بیٹھ گئی۔

”آپ کلمہ جانتی ہیں۔“ انہوں نے اچانک سوال کیا۔

”جی —“



”پانچوں کلمے۔“

”جی۔“

”تعلیمات قرآنی پر عمل پیرا ہیں۔؟“ پھر اسی اچانک پن سے وہ اپنے رشتے دار کی طرف مڑے۔ ”میں کہتا ہوں۔ نوجوانو۔۔۔ اسلام کی خاطر ابنِ بن جاؤ۔ ابنِ بن جاؤ۔“ لفظ ”ابن“ انہوں نے تقریباً گرج کر ادا کیا۔ رشتے دار نے سر ہلایا۔

بحیب ڈاک بنگلے کے احاطے میں داخل ہوتی۔ ”رات کا کھانا غریب خانے پر تناول فرمائیے۔ میں اور میری اہلیہ گھنٹے بھر میں آن کرہ آپ کو لے جائیں گے،“ باریش بزرگ نے مجھ سے کہا۔

چوکیدار لپکا ہوا آیا۔

”کو نور العباد۔ کیسے ہو۔۔۔“ میں نے خوش ہو کر اس سے پوچھا۔ بھدری داڑھی اور نیلی تمہ والے نور العباد کی باپھیں کھل گئیں۔ باریش بزرگ نے خدا حافظ کہا اور بحیب زنٹے سے باہر نکل گئی۔ نور العباد نے ایک کمرہ کھول کر لابیٹن میز پر رکھ دی۔

”تم کو یاد ہے نور العباد۔ ہم چار بھائی ہوئے یہاں آئے تھے۔“

”خوب یاد ہے۔ مس صاحب۔ آپ لوگ ادھر مانی پوری ناچ کی فکچر

بنانے آیا تھا۔ سوٹنگ کرتا تھا۔“

”تمہارے بیوی بچے راضی خوشی ہیں نور العباد۔“

”اب چار ٹھولہ لڑکا اور ہو گیا ہے۔ مس صاحب۔“

”اب کتنے بچے ہیں تمہارے۔؟“

”اب سب ملا کر نو ٹھولہ لڑکا ہے۔ مس صاحب۔“ اُس نے خوشی سے

جواب دیا۔ ”میں چار لاتا ہوں۔“

مانوس کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر میں نے المینک کا سالن لیا۔  
لوہے کا پلنگ بھدی، مدھم آئینے والی تنگھار میز، خاکی چھردانی غسل خانے  
کی بالٹی اور شب میں تازہ پانی بھرا تھا۔ اور تام چینی کا جگ اور چلمچی  
کھڑری سفید بیزپر سلیفے سے دھری تھی۔ کھڑکیوں سے نیچے اونچی اونچی  
گھاس لہرا رہی تھی۔ دور باورچی خانے میں لالیٹن ٹٹماتی تھی۔ سیڑھیاں اتر کر  
میں شاگرد پیشے کی طرف گئی۔ نور العباد کی سالنوی سلونی بیوی بغیر بلاؤز کے  
اودی ساری لیٹے دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ اور اس کی بوڑھی ساس فرش  
پر بیٹھی نواں پوتا کھلا رہی تھی۔ میں اُن دونوں سے ٹوٹی چھوٹی ننگالی میں باتیں  
کرتی رہی۔ نور العباد نے باورچی خانے کے دروازے میں سے بھانک  
کر آواز دی۔ ”مس صاحب چار تیار ہے۔“ میں نے کمرے میں آکر چار پی اور  
لالیٹن کی روشنی میں بالوں میں سے دھول بھاڑنے کی کوشش کرنے لگی۔  
باہر مارن بجا باریش بزرگ اور ان کی اہلیہ آچکے تھے۔



ٹی ریسرچ اسٹیشن کے سیمینٹ کے نئے وضع کے چھوٹے چھوٹے  
 بنگلوں میں سے ایک کے سامنے بارش بزرگ نے کار روک لی (اسوقت  
 وہ اپنی سیاہ رنگ کی اسٹوڈی بیکر میں آتے تھے) برآمدے میں داخل ہو  
 کر لیٹر بکس پر لکھے ہوئے ان کے پورے نام پر نظر پڑی۔ ایم۔ ایس۔ اے  
 بیگ اس کے ساتھ سائنس کی متعدد ڈگریاں وابستہ تھیں۔ ان کی اہلیہ مشرقی  
 یورپی کی ایک شرمیلی، کم عمر گھریلو لڑکی تھی جس نے کاسنی چھینٹ کے  
 غرارے اور ڈوریے کی چمپتی قبض پر پٹل کا چنا ہوا دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ اس کا  
 نام کلنڈم تھا۔ ڈرائنگ روم میں بہت سے اہمان جمع تھے۔ جنہوں نے بارش  
 بزرگ کو دیکھتے ہی نعرہ لگایا۔

”آہا ہا۔ مرزا صاحب آگئے۔“ مہمانوں میں دونرک بھی شامل تھے۔  
 جو چائے کی کاشت کی ٹریننگ حاصل کرنے کے لیے انقرہ سے آئے

تھے۔ کھانے سے پہلے میں نے اپنی کمزن زرمینہ کو مہری نگہ ٹی اسٹیٹ فون کرنا چاہا۔ مگر فون خراب ہو چکا تھا۔

”چلتے ہم لوگ کلب چلتے ہیں۔ وہاں فلم شو ہے۔ اس لئے یقیناً آپ کی ہمیشہ بھی آئیں گی۔“ باریش بزرگ نے کہا۔  
”کلب کتنی دور ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”زیادہ دور نہیں۔ کوئی پچیس میل ہوگا۔“

”پچیس میل۔“ نووارد رشتے دار نے دہرایا۔

”چار بگان کے فاصلے اسی نوع کے ہیں برادر۔ سہلٹ میں ایک سو بیس باغات ہیں اور جب ہم لوگ دوستوں سے ملنے کی عرض سے نکلتے ہیں تو سو پچاس میل کا پالا مار کر آتے ہیں۔ آپ کے برادر نسبتی کی ٹی اسٹیٹ“  
باریش بزرگ نے اب مجھے مخاطب کیا۔ ”یہاں سے پچاس میل کے فاصلے پر ہے۔“

کھانے کے بعد موٹر میں اور جیپ گاڑیاں کلب روانہ ہوئیں۔ باریش بزرگ کی اہلیہ نے بچے کو سلا کر جلدی سے سیاہ برقعہ اوڑھا اور کار کی کچھلی سیٹ پر میرے پاس آن بیٹھی۔ ”میں پکچر دیکھنے کے لئے کبھی کبھار ہی کلب جاتی ہوں۔ ان کو یہاں کی سوشل زندگی پسند نہیں۔“

”خدا کرے زرمینہ کلب میں مل جائے۔ ورنہ بڑی کوفت ہوگی۔“ میں



نے کہا۔ ”میں تو ارسلان بھائی کو پہچانتی بھی نہیں۔“  
 ”آپ اپنے برادر نسبتی سے آج تک نہیں ملیں؟“ باریش بزرگ  
 نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“

”آپ کے برادر نسبتی کلکتے کے بنگالی ہونے کے ناطے معقول اُردو بولتے  
 ہیں اور بہت صالح مسلمان ہیں۔“ باریش بزرگ نے مجھے مطلع کیا اور  
 کار چلانے میں مصروف رہے۔

کلیپ کے احاطہ میں ان گنت موٹیں کھڑی تھیں۔ ہفتہ وار فلم شو کی  
 وجہ سے دور دور کے باغات سے لوگ آئے تھے۔ قدیم برطانوی عہد میں  
 بنی ہوئی عمارت کے اندر چاہ بگن کی ”اعلیٰ سوسائٹی“، جگہ گارہی تھی۔  
 ہیکلٹن ٹی پلانٹر ز قریبی اضلاع کے نئے کارخانوں کے چند امریکن اور  
 جرمن فینچو گنج کے نئے کھاد کے کارخانے کے جاپانی انجنیئر اور ان کی  
 خواتین، چاہ کے باغات کے نوجوان پاکستانی عہدیدار اور ان کی اڑا ڈرن  
 بیگمات۔ باغات میں عموماً ملک کے اُونچے طبقے کے نوجوان کام کرتے تھے  
 کیونکہ یہ ایک بے حد فیشن ایبل اور انتہائی ”ہائی کلاس“ ملازمت تھی۔ یہ  
 سب زیادہ تر مغربی پاکستان سے آئے تھے۔

میں کلثوم کے ساتھ چمڑے سے ایک دبیز صوفے پر بیٹھ گئی۔ ہال کی روشنیاں

بجھیں اور ایک معمولی سا امریکن فلم شروع ہوا جو میں پہلے بھی دیکھ چکی تھی۔  
سینکڑوں کا مجمع فلم دیکھنے میں غوہ ہو گیا۔

باہر گھپ اندھیرے میں سینکڑوں میل تک چار بگان، جنگل اور گاؤں  
پھیلے ہوئے تھے۔ پیچ دار راستے، ندیاں اور ابدی سنڈا۔ نازنگی کی ڈالہوں  
کی موسیقی ریز سرسراہٹ۔ تاریکی اور وسعت اور نہانی کے اس بھنور میں  
برطانوی انداز کے اس کلب کے اندر یہ تین چار سوا افراد، خملیں۔ دبیز  
جہازی صوفوں میں دھسے ڈورس ڈرے کا تماشا دیکھنے میں منہمک تھے۔  
ان کا اس دھرتی سے کوئی رشتہ نہ تھا۔ سوائے روپے کے کوئی ہمدردی نہ تھی  
کوئی تعلق نہ تھا اور انہی افراد کی طرح کے لوگ صرف چند میل دور، سرحد کے  
اُس پار، اسی معطر دھرتی، اسی زرخیز مٹی پر، اُسی سریلے اندھیرے میں آسمان  
کے چار بگان میں اسی طرح برطانوی وضع کے کلبوں میں بیٹھے اسی قسم کی  
فلم دیکھنے میں مصروف ہوں گے۔ یہی لب و لہجہ، یہی ذہنیتیں، یہی تراش  
خراش اور وضع قطع۔ یہی انداز گفتگو۔ یہی دلچسپیاں۔ وہاں بھی ایسی ہڈیاؤں  
کی بیویاں اس قسم کی ساڑیاں پہنے اسی تازہ ترین وضع کے بال سنوارے  
ایسی ہی سطحی گفتگو میں مشغول ہوں گی۔ ان سب لوگوں کا اس قدیم دکھی  
زخمی دھرتی سے کیا سمبندھ تھا۔؟ زمین کا رشتہ انسان سے کس طرح  
بندھنا ہے۔؟ کس طرح ٹوٹتا ہے؟ کس طرح استوار کیا جاتا ہے۔؟



روشنیاں جلیں۔ کلثوم نے فوراً منہ پر سیاہ جار جٹ کی نقاب گہرائی۔  
میں نے کھڑے ہو کر زربینہ کی تلاش میں نظر میں دوڑائیں اور کلثوم بانو کے  
ساتھ ہال کے سرے پر آگئی۔

اتنے میں پیچھے سے کسی نے میرا نام لے کر خوشی کا نعرہ بلند کیا۔ میں نے  
پلٹ کر دیکھا۔

میری پھوپھی زاد بہن زربینہ سبز ساڑھی پہنے، کندن کے زیوروں میں  
جگمگ کرتی، دلہن بنی کھڑی تھی۔ ہم دونوں دوڑ کر ایک دوسرے سے  
پلٹ گئے اور خوشی کے مارے دل چاہا کہ دھاڑیں مار مار کر روئیں۔

اس اثنا میں کلثوم مجمع میں کھو چکی تھی۔ میں اور زربینہ باتیں کرنے کے  
لئے جلدی سے پاؤڈر روم میں گھس گئے۔ جہاں چند غیر ملکی خواتین اپنی  
اپنی ناکوں پر پاؤڈر لگا رہی تھیں۔ ہم دونوں کو بے طرح شور مچاتے دیکھ کر  
ایک اسکاٹش بڑھیا نے مسکرا کر آنکھیں چندھائیں۔

”مسٹر مک ڈانلڈ۔“ زربینہ نے جلدی جلدی کہا۔

”یہ میری کمزن ہے۔ ہم تقسیم کے بعد آج ملے ہیں۔“ پھر اس نے پاؤڈر  
روم میں داخل ہونے والی مزید آشنا خواتین سے میرا تعارف کرانا  
شروع کیا۔

”زربینہ میں ذرا باہر جا کر اپنے میزبانوں کا شکریہ تو۔“

” مسز عثمانی — یہ میری کزن — کیونکہ میں تو صرف تین سال ہوئے  
 لکھنؤ سے شادی کر کے — شادی ہو کے — یہاں آئی ہوں — اس  
 لئے اب تک —“ اس نے ہڑبڑا کر پھر داستان شروع کی۔  
 ” زربینہ میرے میزبان —“

میں جلدی سے باہر نکلی اور ہال میں کلتوم سے ٹکرا گئی۔  
 ” آپ کے دولہا بھائی ارسلان احمد صاحب آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے  
 ہیں۔“ اس نے کہا۔ اتنے میں یارلیق بزرگ بھی ہجوم میں سے نمودار ہوئے۔ میں  
 نے ان دونوں کا دلی شکریہ ادا کیا اور وہ میاں بیوی ہال کے بڑے دروازے  
 سے نکل کر پارک کی طرف چلے گئے۔

اب بنگیات اور خواتین کے انوہ کلب کے کینٹین اسٹور کاؤنٹ کمرہ ہے  
 تھی۔ ”چلو مجھے بھی حقوڑا سا سامان خریدا ہے۔“ زربینہ نے میرے قریب  
 آکر کہا اور اپنے شوہر سے ملوایا۔ ”یہ تمہارے ارسلان بھائی ہیں۔ دیکھ لو۔“  
 اسٹور کے ایک کاؤنٹر کے پاس وہ سترے بالوں والی میم کھڑی تھی۔  
 جسے میں نے شام ریلوے اسٹیشن پر دیکھا تھا۔ بہت سے حضرات اس  
 کے گرد جمع تھے۔ جن سے وہ ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ ظاہر تھا کہ  
 اس کی گلیمرس شخصیت نے وہاں کافی تہلکہ مچا دیا تھا۔

”یہ عورت امریکن ہرگز نہیں ہے۔ ہندوستانی — میرا مطلب ہے“



پاکستانی ہے۔ سٹر لگا لو۔“ دور سے اسے دیکھ کر زرینہ نے میرے کان میں کہا۔

”تم جانتی ہو اسے۔؟“

”نہ صرف میں جانتی ہوں بلکہ شاید تم بھی واقف ہو۔“ اس کے قریب سے گزرتے ہوئے اسے ایک نظر غور سے دیکھنے کے بعد میری کزن نے جواب دیا۔

ارسلان بھائی نے قریب آکر کہا۔ ”زرینہ مسٹر اور مسٹر فریڈر بھی ہمارے ساتھ چل رہے ہیں۔ ان کی جیب خراب ہو گئی ہے۔ یہ لوگ کرنل مورگن کے یہاں ٹھہرے ہیں۔“ ارسلان بھائی اسٹور سے باہر چلے گئے۔ زرینہ امریکن خاتون کے پاس مارچ کرتی برقی پنچی اور بڑی معصومیت سے پلکیں جھپکا کر اردو میں پوچھا۔

”معاف کیجئے گا۔ آپ راحت کا شافی ہیں نا۔؟“

میم نے چونک کر اسے دیکھا، چند لحظوں تک دیکھتی رہی اور یہ ظاہر کیا کہ وہ اردو نہیں جانتی۔

”ادہ کم آن راحت۔“ زرینہ نے ڈھٹائی سے کہا۔

”میرا نام۔“ میم نے بڑے وقار سے ایسی انگریزی میں جس میں امریکن لہجے کا برائے نام شبابہ تھا۔ جواب دیا۔ مسٹر چارلس فریڈر ہے۔

ریٹا فریزر۔“

دوسرے لمحے چارلس فریزر نے اسے آواز دی۔ اور وہ باہر چلی گئی۔  
 ”اور تو اور۔۔۔ یہ نام بھی بوجس ہے۔ شرط لگا لو۔“ فریزر نے کہا۔

ارسلان بھاتی کار کا دروازہ کھولے ہمارے منتظر تھے۔ مسٹر اور مسٹر  
 فریزران کے ساتھ سامنے کی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ کار کلب سے نکل کر  
 ٹی اسٹیٹ کی سمت روانہ ہوئی۔ ارسلان بھاتی اور مسٹر فریزر باتوں میں  
 منہمک تھے۔

کچھ دیر بعد فریزر نے شرک ہومز کے سے خطرناک اور پراسرار انداز  
 میں ہونٹ لٹکا کر اور آگے جھک کے ذرا آہستہ سے کہا، ”مگر کمال ہے۔  
 واقعی راحت تم سے بہت دنوں بعد ملاقات ہوئی۔ اور کیا عجیب حُسن  
 اتفاق ہے۔“

بیم نے مطلق جواب نہ دیا۔ گو اب اس کا لیشاش بے تکلفی کا لہجہ غائب  
 ہو چکا تھا۔ جس میں وہ اب تک ارسلان بھاتی سے تبادلہ خیالات کر  
 رہی تھی۔ ”ہم لوگ کینیڈا واپس جائیں گے۔ تو آپ کا یہ حسین ملک بہت  
 یاد آئے گا۔ حالانکہ یہ میرے وطن امریکہ سے کس قدر مختلف ہے۔“  
 ”یہ بھی بھوٹ ہے۔ یہ امریکہ آج تک نہیں گئی۔“ فریزر نے بہت  
 آہستہ سے مجھے گوش گزار کیا۔ ”مگر قسم خدا کی سواہ۔ واہ۔ کیا قابلِ تعریف



خود اعتمادی ہے۔ جواب نہیں۔“  
 ہم لوگ پو پھٹے منزلِ مقصود پر پہنچے۔ وادی کے تشیب ہیں کہ تل مورگن  
 کے بنگلے پر امریکیوں کو اتار کر گھر کا رخ کیا۔

---

زرینہ کا بے حد خوبصورت اور شاندار بنگلہ چائے کے باغات میں کھری  
 ایک نیچے سی پہاڑی پر استادہ تھا۔ اس کا ماحول خالص انگریزی تھا۔ کیونکہ  
 ارسلان بھجائی سے قبل اس ٹی اسٹیٹ کے منیجر ہمیشہ انگریز ہوتے تھے۔  
 دسمبر کا مہینہ تھا اور ڈرائنگ روم کے سرخ اینٹوں والے گھرے آئینہ میں  
 آگ لک رہی تھی۔ مختلف اقسام کے کتے ادھر ادھر محو خواب تھے جگمگاتے  
 سرخ روغنی فرشوں والے جھل جھل کرتے کمروں میں پھولوں کی افراط تھی  
 غسل خانوں کے چینی کے ٹول کے نیلے پانی پیر کی بطخیں تیر رہی تھیں۔  
 مسہریوں پر اصل لبس کے پتنگ پوش کچھے تھے۔

صبح کو بیرے نے یاد دے کے پھولوں سے گھرے کنج میں بریک فاسٹ  
 سرو کیا۔ دوپہر کے کھانے، شام کی چائے اور رات کے کھانے کے وقت  
 میز کی پادری، پنکین، برتن اور اسٹرلنگ سلور کے چھری کا نئے ہر مرتبہ



مختلف تھے۔ اب میں یہ توقع کر رہی تھی کہ ارسالان بھائی ڈنر سے پہلے ڈنر جیکٹ پہنیں گے۔ زرینہ صبح کو برآمدے میں بیٹھ کر خواتین کے ساتھ ماہ جونگ کھیلتی تھی یا دوسری خواتین کے گھروں پر جا کر ماہ جونگ کی محفل منعقد کرتی تھی۔

”یا اللہ — زرینہ —“ میں نے ہڑبڑا کر کہا۔

”کیوں — کیا ہوا۔“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”حد ہو گئی۔“

”مت بھولو کہ تمہارے لڑکپن تک تمہارے گھر کا بھی تقریباً اسی قسم کا ماحول تھا۔“

”ہاں۔ مگر اب زمانہ کتنا بدل گیا ہے۔“

”کوئی نہیں بدلاؤ ولا۔“

”تم کام کیوں نہیں کرتیں۔؟“

”کیسا کام۔؟“

”ارے اپنی ڈاکٹری اور کیا۔“

”یار۔“ اس نے خالسا مال کو لیچ کا آڈور دیتے ہوئے کہا۔

”اب کیا ساری عمر فرض ہے کہ کوہو میں مجھے رہیں نا بھاتی۔ اب

ہم بہت دنوں کام وام نہیں کرتیں گے۔ ہم تو بس ماہ جونگ کھیلیں گے۔

اور کلب کے چیر ٹی بازار آگنا تیز کریں گے۔ ویسے اب میں ایک صحافی خاتون بن گئی ہوں۔“ اُس نے ذرا ستراکر انکسار کے ساتھ اضافہ کیا۔

”واقعی — یہ تو بہت عمدہ بات ہے۔“ میں نے خوش ہو کر دریافت

کیا۔ ”مارٹنگ نیوز —؟ پاکستان ٹائمز۔؟“

”نہیں۔ میں کمر اچی کے سوسائٹی ماہنامے ”آئینہ“ کے لئے سلیٹ ٹی

کارڈر کا خبرنامہ لکھتی ہوں کہ فلاں بیگم فلاں ڈنر میں نارنجی ساری پہنے  
بے حد چارمنگ لگ رہی تھیں۔ یونو — ویٹ سورٹ آف تھنگ“  
”آہ —“

وہ کھوکھلی ہنسی ہنسی اور منہ لٹکا کر بیٹھ گئی۔ ”آل فاونڈ۔ زندگی آل فاونڈ

ہوئی چاہیے۔ جیسی میری زندگی ہے۔“ پھر اس نے یک لحظ بڑے

ڈرامائی انداز میں کہا۔ میں ایک PARASITE خاتون ہوں۔“

”آپ ایک بوگس خاتون ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

یہ التوار کا سگفتہ سہانا دن تھا۔ ہم بریک فاسٹ کے بعد سامنے کے

برآمدے میں بیٹھے تھے۔ میں نے ارسلان بھائی سے کہا تھا کہ میں وڈو منٹری

کی تیاری کے سلسلے میں مزدوروں کے حالات جاننا چاہتی ہوں اور اب ایک

مناسبتہ گروہ کا انتظار کر رہی تھی۔

”اب تم شروع کر دینا انٹرویو،“ زرینہ نے بڑے استیقا سے کہا مزدوروں

کے کھیلنے میٹرھیوں پر پہنچ کر ڈنڈوت اور پالاگن کیا۔ اس کے ساتھی  
زمین بوس ہو گئے۔ زرینہ نے متانت سے سر ذرا سا خم کر کے ان کی بندگی کا  
جواب دیا۔ میں ہکا بکا اسے دیکھا کی۔ میری کمزن زرینہ جو لکھنؤ میڈیکل کالج  
کے لفٹ دنگ گروپ کی جوشیلی لیڈر رہ چکی تھی۔

مزدور مرد اور عورتیں میٹرھیوں پر بیٹھ گئے۔ وہ ذرا خائف سے نظر آ رہے  
تھے۔ ارسلان بھائی ڈریسنگ گاؤن پہنے اندر سے نمودار ہوئے اور بید کی  
کمرسی کھینچ کر ان کے مقابل میں فروکش ہو گئے۔

”آہا۔“ میں نے ان کو چڑایا۔ ”بالکل ایسا لگ رہا ہے۔ جیسے ۱۹۳۲ء  
میں ضلع غازی پور کا انگریز کلکٹر اپنے دربار میں بیٹھا ہو۔“

”اجمق۔“ انہوں نے نیک دلی سے منسکرا کر کہا۔ ”اب پوچھو ان لوگوں  
سے کیا پوچھنا ہے۔“

”تم لوگ۔۔۔ بارہ نیکی سے آئے ہوئے ہو۔“ میں نے پوچھا۔  
”سیتاپور سے پیگم صاحب۔“ لکھیا اکڑوں بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے سے  
تعب اور پریشانی ہوید اٹھی۔

”گھبراؤ نہیں رام نندن۔ تمہاری لکھا پڑی نہیں ہوگی۔ یہ بٹیا بڑی دور  
کمرچی سے آتی ہیں۔ تم لوگوں کا سینما بنانے۔“ ارسلان بھائی نے کہا۔  
”سبح۔“ ایک نوجوان نے خوش ہو کر کہا۔



” پھوٹو کھینچنے۔“ عورتوں نے آپس میں سرگوشی کی۔

” تو کب آئے تم لوگ یہاں۔“ میں نے سوال کیا۔

” یہوت جانا ہوا۔“

” اتنی دور سلٹ کیسے آئے۔؟“

” انہی کی کھا تر بیٹیا۔“ بوڑھے مکھیا رام نندن نے اپنا چپکا ہوا پیٹ بجایا

” صاحب لوگ کاشی اور کلکتے جاتا تھا۔ بخور بھرتی کرنے اس نے جنگل ما

بند و بست کیا۔ دکھل کیا۔ پھر سردار لوگ۔“

” سردار لوگ مز دوروں کے ہیڈ مین تھے۔ گم گئے۔“ ارسلان بھائی نے

مکھیا کی بات کاٹ کر نیچے سے وضاحت کی۔

” سو سال قبل انگریزوں نے مشرقی یو۔ پی کے بھوکے ننگے کسانوں کو

اپنے گم گوں کے ذریعہ یہاں بلوایا تھا۔ چار بگان میں کام کرنے کے لئے۔

یہ گم گے یا سردار انگریزوں کا دیا ہوا روپیہ خود رکھ لیتے تھے اور مز دوروں کو

صرف دو وقت کی روٹی دیتے تھے۔“

ارسلان بھائی کی بات سن کر مکھیا نے سر ہلایا اور کہنا شروع کیا۔ ”سردار

لوگ ہمارے باپ دادا کو اور ہم کو روٹی کی پٹری کا لالچ دے کر ادھر لے

آیا۔ اوجھانے میں ریل کار راستہ نہ رہی۔ ہمارے باپ دادا ماٹی کاٹے رہے۔“

” ماٹی کاٹے رہے۔؟“ میں نے دہرایا۔

” ارے دادا پہلے باگ میں کام کر میں پھر جا کر ماٹی کاٹیں۔ ریل بچھاتے کھاتے۔“ ایک بوڑھی عورت نے جواب دیا۔

” رام نندن بیٹا کو سب کے نام بتاؤ پہلے۔“ ارسلان بھائی نے کہا۔  
 ” ہم رام نندن — اسی ہماری بہن کلچر با۔ اسی ترلوچن۔ اسی سکھ نندن اسی رام کمرن۔ اسی بس میتا۔ اسی پاربتی۔“ سب نے سر ہلاتے۔ پاربتی ایک اٹھارہ سالہ سانولی سلونی لڑکی تھی اور بڑی طرح لجا رہی تھی۔

” اسے تم اپنی معلم میں ضرور لو۔ بہت اچھا ناچتی ہے۔“ زربینہ نے نیچے سے کہا۔ بلکہ اپنا مکرئی کر دار اسی کو بناؤ۔ بہت فوٹو جنڈیک ہے۔“  
 ” اور تم یہاں کون کون تہوار مناتے ہو۔؟“ میں نے مکھیہ سے دریافت کیا۔

” ارے اب رام لیلا نہیں ہوتا بیٹا۔“ رام نومی۔ کچھڑی۔ ہولی دیوالی کچھ نہیں ہوتا۔“  
 ” کیوں۔؟“

وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے ارسلان بھائی کی طرف دیکھا۔ انہوں نے انگلیزی میں کہا۔ ” پھر بتاؤں گا۔“

پھر فلم میں مزدوروں کے بشاش تہوار کیسے دکھائے جائیں۔ خیر کچھ نہ کچھ اسٹیج کر لیا جائے گا۔ میں نے سوچا۔

”اور تم تو لوچن —؟“ میں نے ایک اور مزدور سے پوچھا۔  
 ”ہم بیٹا دس سال کی عمر میں اعظم گڑھ سے آئے رہن۔ ضلع اعظم گڑھ۔  
 تھانہ چریاکوٹ، بڑا باب، ہماجن سے پچاس ساٹھ روپیہ کرجہ لیا۔ ہماجن  
 روپے میں چھ آنے سو ولسٹ رہا۔ بڑا باب اُدا نہیں کر سکا تو بخوروں  
 میں بھرتی ہو کر یہاں آگیا۔ دس برس میں پچاس روپیہ جوڑ کر پھر دیس واپس  
 گیا۔“

”کب کی بات ہے —؟“ ”جب فورڈ گاڑی نہیں چلی تھی۔“  
 ”اور تم گلزریا —؟“  
 ”ہم برٹش کے راج میں مرجا پور سے نکلتے آئے رہے۔ وہاں سے گوالندو  
 گھاٹ آئیں۔ پھر ہمر آدمی مار کھا گیا۔“  
 ”پاکستان کب بنا تھا۔ یاد ہے —؟“  
 ”پاکستان بنے تو ڈھیر دن ہو گیا بیٹا۔“  
 ”بیٹا —“ ”کھیا نے ذرا شرا کر کہا۔“ ”ایک بات بتائیے۔“  
 ”آپ — ہم لوگن کی بولی کیسے بول لیتی ہیں —؟“  
 ”ایسے ہی رام ندن —“ ”دفعۃً میں نے سوچا کہ اسکرپٹ کسے لے یہ  
 انٹرویو بالکل بے کار ہیں۔“

مجھے خیال آیا کہ انیسویں صدی کے شروع میں لارڈ ہارنوالس کے انٹروی



بند و بست کے بعد مشرقی یو۔ پی کے ہزاروں فاقہ کش کھیت مزدوروں کو جہازوں میں بھر بھر کے ایسٹ انڈیز، فی جی، مارشس اور دوسرے ملکوں کو بھیج دیا گیا تھا۔ جہاں وہ برطانوی پلانیشنز پر غلاموں کی طرح کام کرتے تھے اور آج تک ان کی اولاد وہاں تقریباً اسی حالت میں موجود ہے۔

کچھ دیر بعد مزدور واپس چلے گئے۔ اسی وقت ایک سیاہ فورڈ کونسل آن کمر کی جیسے ایک کتھی بالوں اور نیلی آنکھوں والی خوش شکل لڑکی ڈرائیور کر رہی تھی۔ اس کے پہلو میں ایک سفید بالوں والی انگریزہ ضعیفہ بیٹھی تھیں۔ اور تین بچے، دو لڑکیاں اور ایک لڑکا پچھلی سیٹ پر آپس کے ساتھ براجمان تھے۔ زینہ ڈرائیور پر جا کے اس لڑکی سے باتیں کرنے لگی اور حسب معمول میری آمد کے واقعے پر روشنی ڈالی ”یہ صوبہ ہے،“ زینہ نے مجھ سے کہا۔ ”اور مسٹر ظفر علی،“ زینہ کی مئی، ”ضعیفہ شفقت سے مسکرائیں۔“

”ابا کو خط آیا ہے۔ وہ لوگ سبھا کے لئے کانگریس ٹکٹ پر کھڑے ہو رہے ہیں۔“ صوبہ نے زینہ سے کہا۔ انگریزہ نثاراد ہونے کے باوجود اس کا اردو لب و لہجہ حیرت انگیز حد تک لکھنوی تھا۔

اتنے میں ایک اور کار اندر داخل ہوئی۔ چونکہ اتوار کی صبح تھی، لوگ باگ ایکہ سرے پر ٹال کمرے یا سیر کرنے کے لئے نکلے تھے۔ یا اللہ کس قدر ELEGANT دکھوں سے بے نیاز زندگی ہے۔ میں نے سوچا۔ نو وارد ایک

اسکاٹش جوڑا تھا۔ انہوں نے زربینہ سے کہا کہ کہ نل مورگن نے مسٹر اور مسٹر فریزر کے اعزاز میں رات کے ڈنر پر ہم سب کو مدعو کیا ہے۔ فریزر کل صبح چند روز کے لئے چنڈی چھیرہ ٹی اسٹیٹ، چاندپور، لگان چلے جائیں گے۔  
 ”جاؤ گی۔۔۔“ زربینہ نے صنوبر سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور خدا حافظ کہہ کر اسٹارٹ کر دی۔

”اور تم اور ارسلان۔۔۔؟“ مسٹر میکم میک فرسن نے زربینہ سے دریافت کیا۔

”میری کمزن۔۔۔“ زربینہ نے حسب معمول وضاحت کی۔  
 ”ہم لوگ مدتوں بعد ملے ہیں“ تین چار دن تک متواتر باتیں کہیں گے۔  
 اس لئے فرصت نہ ہو گی۔“

مسٹر و مسٹر میکم میک فرسن کے جانے کے بعد میں نے صدر دفتر تازہ بخوایا۔  
 ”ٹی کارڈن وکر زماں نور ٹی کمیونٹی پکچرز میں اسلامی ماحول کس طرح دکھایا جائے فوراً مطلع کیجئے۔“

اس کے بعد میں تار کے جواب اور ڈھاکہ سے کیمروہ بین کی آمد کے انتظار میں اطمینان سے گپیں ہانکنے کے لئے بیٹھ گئی۔

رات کو کھانے کے بعد ارسلان بھائی سونے کے لئے چلے گئے۔ میں اور  
 زربینہ ڈرائنگ روم میں آگ کے سامنے بیٹھے سول سول کہہ رہے تھے۔ ”بچھے  
 نہیں معلوم تھا کہ نیگال اتنا جاڑا بھی پڑ سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ پیرے نے  
 لکڑی سے کندھے آگ میں ڈالے اور کافی کی میز بیگم صاحب کے سامنے  
 حاضر کی۔ ”بتیاں بچھا دو۔“ زربینہ نے اس سے کہا۔ وہ روشنیاں بجھا کر اور  
 پردے برابر کے دے پاؤں باہر چلا گیا۔ وسیع گھر کے کمرے میں اب صرف  
 آتش دان کے شعلوں کی روشنی پھیل رہی تھی۔ تموہ بناتے ہوئے جب زربینہ  
 کا سایہ دیوار پر پڑا تو میں نے جانا کہ وہ شہزاد کا سایہ ہے۔ اس لئے میں نے  
 اس سے کہا۔ ”عزیزہ۔ کیا تم راحت کا نشانی کے سلسلے میں کچھ روشنی نہیں  
 ڈالو گی۔“

اسکریپٹ کے کاغذات قریب ایک پتائی پر پڑے تھے۔ ان پر



ایک نظر ڈال کر اس نے کہا: ”ہاں“ میں پرچھائیں کو دیکھتی رہی جس کے ہونٹ ہلے۔ اور داستان شروع ہوئی۔

”فلپش بیک۔ اسے خوش حصال، نیک خواہ، پریدہ موعز پریدہ  
 سے عشق ہے تازہ کار تازہ خیال ہر جگہ اس کی اک نئی ہے۔  
 چال۔ کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے۔ کہیں یہ خوں چکاں حکایت ہے۔  
 ”سبحان اللہ۔“ میں نے کہا۔

”بی بی۔ ببل نو اسج ہزار داستان طوطی زمزمہ ربزہ خوش بیاں گلشن تقریر  
 میں یوں چمکا ہے کہ عرصہ پچیس سال کا ہوا کہ عروس البلاد کلکتہ میں تین دوست  
 رہتے تھے کہ تینوں ایک جاں تین قالب تھے۔ نام ان کے شمشاد، قاسم  
 اور واجد تھے۔ تینوں مشرقی یورپی کے ایسے گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے۔  
 جو عرصہ دراز سے کلکتہ میں بود و باش اختیار کر چکے تھے تینوں نے پریذیڈنسی  
 کالج میں اکٹھے پڑھا اور جنگ شروع ہوئی تو شمشاد اور واجد اکٹھے ہی فوج  
 میں بھرتی ہو گئے۔ کہ ناخدا کا کیا ہوا کہ شمشاد کا تقریر شیلانگ میں ہوا۔ وہ  
 ان تینوں میں سب سے بڑا تھا۔ واجد کے عاذ سے لوٹنے کے بعد کلکتہ میں  
 پوسٹنگ ہوئی۔ قاسم جو انجینیئر تھا۔ وہ سروے میں ملازم ہو گیا۔ اب اس  
 معبود حقیقی کی مصلحتوں کے قربان جائیے کہ شیلانگ میں ڈاکٹر ظفر علی  
 بھی رہتے تھے۔ کہ جو درخیشیت، باشندے لکھنؤ کے تھے۔ مگر مدت مدید سے

آسام میں پریکٹس کر رہے تھے۔ ان کی بیوی انگریز تھیں اور اکلوتی لڑکی صادقہ اسکول میں پڑھتی تھی۔ میجر شمشاد نے جب صادقہ کو دیکھا تو ہزار جان سے اس پر عاشق ہوا اور فوراً پیغام مناکحت اس کے والدین کو بھجوا دیا۔ ڈاکٹر ظفر علی میجر شمشاد کے گھر والوں سے اچھی طرح واقف تھے اور لڑکا نہایت معقول تھا۔ لہذا پیغام منظور کر لیا گیا۔ اور صادقہ نے ابھی سینئر کیمرج بھی نہ کیا تھا کہ اس کی شادی میجر شمشاد سے ہو گئی جو پرتش کی حد تک اسے چاہتا تھا۔ اپنے نام کی مناسبت سے اس نے اپنی لاڈلی بیوی کا نام صنوبر رکھا اور دونوں ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگے۔ پھلیاں گزارنے کے لئے واجد اور قاسم بھی کلکتہ سے شیلانگ یا دارجلنگ آ جاتے صنوبر گھر بھانجی کی حیثیت سے ان کی خاطر بس کرتی اور دونوں کے بیاہ کے لئے لڑکیاں ڈھونڈتی پھرتی۔ لیکن جب صنوبر کو معلوم ہوا کہ قاسم کی شادی ہو چکی ہے اور اس کی بیوی پٹنہ اپنے میکے میں رہتی ہے۔ تو اسے بڑا غصہ آیا کہ اس نے پہلے کیوں نہ بتایا اس پر قاسم نے قہقہہ لگا کر خوب اسے بنایا اور اس کی سہیلیوں کے لئے طرح طرح کے مذاق کئے۔ قاسم تم سمجھ گئی ہو گی کہ ایک بہت دلچسپ نوجوان تھا۔ ”رہ گیا واجد۔۔۔ تو اب کچھ عرصے سے وہ شادی کے نام پر چُپ ہو جاتا۔ قاسم صنوبر سے کتنا کہ یہ بڑا گھاگ ہے۔ اس نے کلکتہ میں کوئی سلسلہ شروع کر دیا ہے اور شمشاد جو ایک بے حد خبت بھرے دل کا مالک تھا۔

اپنے دونوں دوستوں کو سکے بھائیوں سے زیادہ سمجھتا تھا۔

”اب میں تم کو ایک بات بتا دوں۔“ زرینہ نے مثال پیٹتے ہوئے کہا۔

”یہ چاروں شمشاد، صنوبر، قاسم اور واجد سب ہی اوسط درجے کے لوگ تھے۔ ان کو کتابوں سے خاص دلچسپی نہ تھی۔ سیاسی شعور یا آرٹ و آرٹ سے کوئی ربط نہ تھا بلکہ پھلکے لوگ تھے۔ جو اس طبقے میں ہر جگہ نظر آتے ہیں اچھی ملازمتیں، مستقبل کی ترقی اور آسائش ان کی زندگیوں کے محور تھے۔ صنوبر بھی سیدھی سادی لڑکی تھی اور سود کو بہت مٹھسے کی لکھنوی بیگم سمجھنے کی شوقین تھی۔ قصہ کوتاہ چاروں اپنی اپنی جگہ بہت شریف اور ڈھنگ کے لوگ تھے ان میں آوارہ یا گھٹیا کسی کو نہیں کہا جاسکتا۔“

”پھر صنوبر اور شمشاد کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا اور ان کی ازدواجی مسرت کی تکمیل ہو گئی۔ کئی سال گزر گئے۔ جنگ کے اخیر دنوں شمشاد قاہرہ بھیج دیا گیا۔ قاسم ایک جہاز راں کمپنی میں کام کر رہا تھا۔ شمشاد قاسم سے کہتا گیا کہ وہ وقتاً فوقتاً اگر صنوبر کی خبر گیری کرتا رہے۔ جو شیلانگ میں تھی۔“

”اس دوران میں یعنی شمشاد کی غیر موجودگی میں وہی ہوا جس کے لئے رومانی ناولوں کی زبان میں کہا جاتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے بے حد قریب آ گئے اور جب شمشاد معربی محاذ سے لوٹ کر آیا تو اُس نے غوس کیا کہ اس کی بیوی اور اس کے لاڈلے دوست کے درمیان ایک بہت



گرا جذباتی رشتہ قائم ہو چکا ہے۔

” شمشاد بڑا اصول پرست، کم گو اور کٹوس بلکہ محسّس قسم کا انسان تھا۔ جب یہ قصہ چھاؤنی میں اسکینڈل بن کر گشت کرنے لگا تو اس نے سردی بپتول نکال کر ارادہ کیا کہ پہلے صنوبر کو مار ڈالے اور پھر خود کو ہلاک کر دے۔ صنوبر نے اس سے طلاق مانگی مگر وہ تو مارنے مرنے پر تیار ہوا تھا۔“

” وار جیننگ اور کلکتے سے دونوں کے والدین نے آکر صلح صفائی کرائی اور صنوبر نے قرآن شریف پر ہاتھ رکھ کر کہا اب وہ قاسم سے تہیں ملے گی۔ شمشاد چونکہ ایک اصول پرست اور راسخ باز انسان تھا۔ اس نے بیوی کی قسم پر اعتبار کیا مگر ہوا یہ کہ اب صنوبر اور قاسم دریا کی راستوں پر، خالی اسٹیمروں اور تنہا ڈاک بیگلوں میں چھپ چھپ کر ملنے لگے کہ آسام اور بنگال کے گھنے رومینٹک جنگل اور دریا اس طرح کی ملاقاتوں کے لئے بے حد آہستہ بل ہیں۔“

” صنوبر کا بچہ اب چار سال کا ہو چکا تھا۔ شمشاد نیچے پر بھی عاشق تھا اور صنوبر کو اس کی حرکتوں کے باوجود اب بھی بے حد چاہتا تھا۔

” ایک دن اگر تلہ گھاٹ پر اس نے صنوبر اور قاسم کو اکٹھے دیکھ لیا۔ اور حسبِ صوبہ سیلانگ واپس پہنچی تو اس کی بری طرح کھدائی کردار کی صنوبر نے دوبارہ طلاق کا مطالبہ کیا اور پہلے سے زیادہ مار کھائی۔“

” اس مارپیٹ کا سلسلہ بہت دنوں تک چلتا رہا۔ آخر ایک رات جب شمشاد باہر گیا ہوا تھا۔ صنوبر نے خودکشی کا فیصلہ کر لیا۔

” اس رات سچا جوں مہینہ برس رہا تھا۔ آسمان کی برسات کی رات تم نے دیکھی ہے۔ جو حیات کرنے والوں کے لئے قیامت آفریں اور نامرادوں کے لئے پیغام ہلاکت بن کر آتی ہے۔ چنانچہ صنوبر نے بچے کو بہت سی ٹافی دے کر اور جی بھر کے رونے اور پیار کرنے کے بعد آیا کے ساتھ نساگرد پیشے میں بھیج دیا۔ اور پھر اس نے ایک پرچہ لکھا۔ ” تم مجھے علیحدہ کرنے پر تیار نہیں اور قاسم کے بنا زندہ رہنے کا اب میرے لئے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس جانکنی کی تکلیف سے چھٹکارا پانے کا ایک ہی راستہ مجھے سمجھائی دیا ہے۔ بھیا کا خیال رکھنا۔ خدا حافظ۔

یہ دلدوز خط لکھنے کے بعد اس نے بچے کے کھلونوں، جوتوں اور کپڑوں کو بلب بلب پیار کیا۔ پھر آنسو پونچھ کر پرچہ شمشاد کے سر ملنے کی میز پر رکھا۔ خواب آور گولیوں کی شبیشتی الماری سے نکالی اور گلاس میں پانی اُٹھایا۔

” عین اسی وقت بیڈ روم کا دروازہ بھڑ سے کھلا۔

” زرمینہ تمہارا جواب نہیں۔ ہمیں نے داد دی۔

” اس قدر جان لیوا کلامکس کی آپ منظر کشی فرما رہی ہیں اور کیا بھڑ سے

دروازہ کھولا ہے۔ سبحان اللہ۔“

”ستو تو چکی بیٹھی — تو جناب دروازہ کھلا اور کودتا پھاندتا بھیا  
 شیر کی طرح اندر داخل ہوا اور صنوبر دھک سے رہ گئی۔ بچے نے ماں کی  
 ٹانگوں سے لپٹ کر کہا۔ مئی۔ مئی۔ فدا یہ فیتہ باندھ دو۔ مجھ سے بندھ نہیں  
 رہا۔ اور اپنی منی سی کلاتی پیش کر دی۔ گلابی پلاسٹک کی مصنوعی گھڑی  
 اس کے دوسرے ہاتھ میں تھی۔ جو اسے غالباً آیاتے تحقیقاً دی تھی۔

”اس لمحے اپنے بیٹے کو دیکھ کر وہ موت کو کیسر بھول گئی اور زندگی کی  
 طرف لوٹ آئی۔ خط پھاڑ کر پھینک دیا اور شمشاد کے لئے کھانے کی دیکھ  
 بھال کر نے باورچی خانے میں چلی گئی۔

”لیکن صبح کو اس نے شمشاد کے دفتر جانے کے بعد اسباب باندھا اور  
 بچے کو ساتھ لے کر دارجلنگ روانہ ہو گئی۔ وہاں اس نے اپنے والد ڈاکٹر  
 ظفر علی کے سامنے پاؤں جوڑے کہ وہ خلع حاصل کرنے میں اس کی مدد کریں  
 وہ ایک نہایت وضعدار آدمی ہیں۔ انہوں نے اسے خاندانی عزت اور  
 اپنے سمدھی سے اپنی چالیس برس پرانی دوستی کا واسطہ دیا۔ اور اس سے  
 التجا کی کہ وہ شمشاد کے پاس واپس چلی جائے۔ کیونکہ یہ واقعہ تھا کہ قصور سراسر  
 صنوبر کا تھا شمشاد اس کے لئے آئیڈیل شو مہر ثابت ہوا تھا۔ مگر ہے یہ  
 وہ آتش غالب۔ وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ صنوبر کلکتے گئی اور چند دوستوں  
 کی مدد سے عدالت میں خلع کی درخواست دے دی مقدمے نے



نہایت طول کھینچا۔ یہاں تک کہ تقسیم ہند کا زمانہ آن پہنچا۔ تقسیم کے چند ماہ بعد صنوبر نے خلع حاصل کر لیا۔ لیکن اسے اپنے بچے سے دستبردار ہونا پڑا۔ سچے اب اپنی دادی اور بھوپوں کے ساتھ ڈھاکے میں تھا۔ جہاں شمشاد کے گھر والے کلکتے سے ترک وطن کر کے آچکے تھے۔ شمشاد کچھ عرصے بعد فوج سے ریلیز حاصل کر کے کسی قسم کی اعلیٰ رٹیننگ حاصل کرنے امریکہ چلا گیا۔ کلکتے میں صنوبر اور قاسم کی شادی ہو گئی۔

”بی بی۔۔۔ اب یہ نکتہ یاد رکھو کہ قاسم نے اپنی پہلی بیوی کو جو مستقل پٹنے میں رہتی تھی طلاق نہیں دی تھی۔ کیونکہ وہ اس کے سکے چچا کی اکلوتی اور صاحب جائداد لڑکی تھی۔ اب قاسم کی دوسری شادی نے جائداد کے سلسلے میں بھی قانونی پیچیدگیاں پیدا کر دیں۔ اور اس کے چچا یعنی سسر نے اس پر دعویٰ دائر کر دیا۔ جانے کیا قضیہ تھا۔ اس کی ٹھہے تفصیل معلوم نہیں۔ ان سب مصیبتوں سے بچنے کا بہترین راستہ یہ تھا۔ کہ وہ ہندوستان کو خیر باد کہے۔ چنانچہ اس نے آسام کی جہاز راں کمپنی سے اپنا تبادلہ مشرقی پاکستان کی ایک جہاز راں کمپنی میں کر والیا۔ اور دونوں دولہا دامن ڈھاکے آ گئے۔

”واجہ بھی کلکتے سے ادیٹ آؤٹ کر کے ڈھاکے آچکا تھا اور فوج پھوڑنے کے بعد ایک سول ملازمت میں شامل ہو گیا تھا۔

” دھاکے میں صنوبر نے اپنا نیا گھر بھی اسی خوش سیلنتگی اور نفاست سے  
 سجایا۔ جس طرح وہ آسام میں اپنے بنگلے دامن کی طرح سجائے رکھتی تھی۔ وہ  
 ایک بڑی مرتجاں مرغ اور خاموش طبیعت لڑکی ہے اور اسے دیکھ کر کسی  
 کو یقین نہیں آسکتا تھا کہ اس نے سر پر کفن باندھ کر ایسا طوفانی اور بلا خیز عشق کس  
 طرح کر ڈالا تھا۔ بہر حال اب وہ بیگم شمشاد کے بجائے بیگم قاسم تھی اور بے حد  
 مسرور تھی۔

---

واجد ملازمت کے سلسلے میں نارائن گنج میں مقیم تھا۔ مگر دیکر زیند گزرنے کے لئے صنوبر اور شمشاد کے یہاں آجاتا تھا۔ صنوبر اس کے پیچھے پڑ گئی کہ اکتان بننے کے بعد ڈھاکے میں سارے برصغیر سے آئے ہوئے اچھے اچھے خاندانوں کی ریل پیل ہے اور ایک سے ایک خوبصورت لڑکیاں یہاں موجود ہیں۔ اب اسے ضرور بیاہ کر لینا چاہیے۔ مگر واجد حسب سابق اس کی بات منہس کر ٹال جاتا اور قاسم صنوبر کو یاد دلاتا کہ واجد بڑا گھاگ ہے۔ اس کا کلکتہ والا سلسلہ ابھی تک غالباً چل رہا ہے۔ یہ پیٹھے پر ہاتھ نہیں دھرنے دے گا۔

» اس بات پر واجد معنی خیز نظروں سے اسے دیکھ کر کہتا۔ ابے چُپ ہو جایا رہا۔ اگر اپنی خیریت چاہتا ہے۔ اس پر دونوں دوست خوب قسم قہقہہ لگاتے اور صنوبر اس پر اسرار مذاق کو نہ سمجھ پاتی۔ مگر خود بھی ہنسی میں شامل ہو جاتی۔ «

” اکثر وہ بچے کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے کارے جا کر اس کے اسکول کے باہر کھڑی کر دیتی اور بچے باہر نکلتے تو صبر سے اپنے بیٹے کا انتظار کرتی رہتی۔ مگر جب وہ قریب سے گزرتا تو جلدی سے آنچل منہ میں ڈال کر کارٹسٹارٹ کر دیتی۔ اسے معلوم تھا کہ شمشاد نے بچے سے کہہ رکھا ہے کہ اس کی ممی کا انتقال ہو گیا ہے۔ اسکول سے لوٹ کر وہ پھروں روتی۔ تب قاسم اس پر برس پڑتا۔

” علامہ راشد الخیری کی اس ٹریجک ہیروئن نے خدا کی قسم اب مجھے بور کر دیا ہے۔ وہ کہتا۔ وہ اور زیادہ پلک پلک کر روتی۔ تب واجد اسے بڑے پیار سے سمجھاتا۔ تم اپنی کشتیاں جلا چکی ہو۔ اب قاسم سے لڑاؤ جھگڑے شروع نہ کروینا۔ کہیں کی نہ رہو گی۔ وہ مزید روتی اور واجد اسے مزید دلا سے دیتا۔

” پھر یہ ہوا کہ صنوبر کے یہاں تو ام لڑکیاں پیدا ہوئیں اور وہ بیٹے کی مفارقت کا دکھ بھول کر ان بچیوں میں غو ہو گئی۔ ڈاکٹر ظفر علی شیلانگ میں تھے اور صوبائی سیاست میں نمایاں حصہ لے رہے تھے صنوبر کی والدہ شیلانگ سے اکڑ ڈھاکے میں بیٹی داماد کے پاس قیام کرتیں اور نو اسیوں سے لاڈ پیار میں لگی رہتیں۔ ریوں خاصی مطمئن اور خوش باش زندگی صنوبر اور قاسم کی گزر رہی تھی۔“

” پھر ایک بے حد معمولی سا واقعہ ہوا، بی بی تم وقت کی بات جو کرتی ہو تو میری



سنو۔“

”ایک پھوٹا سا سفر۔ ایک بظاہر غیر اہم ملاقات، ایک منظر سرسری جھلک ایک مختصر سا خط، ایک تحریر، بے دھیانی میں کئے ہوئے چند الفاظ۔ زندگی کا دھارا بدل دیتے ہیں۔ ایک لمحہ جہنم کو جنت اور جنت کو جہنم میں تبدیل کرنے پر قادر ہے ایک لمحہ۔ صرف ایک لمحہ۔ بی بی۔“

”ایک روز قاسم نے دفتر سے گھر آکر صنوبر سے کہا کہ اُسے ایک سرکاری وفد کے ساتھ ممبئی بھیجا جا رہا ہے۔ کسی کانفرنس کے لئے اور اس نے صنوبر کو الٹی میٹم دیا کہ وہ فوراً تیار ہو جائے۔ صنوبر ممبئی کی سیر اور شاپنگ کے خیال سے کھل اُٹھی۔ بچیوں کو اپنی والدہ کے حوالے کیا اور خوش خوش طیارے میں بیٹھ کر قاسم کے ساتھ ممبئی پہنچی۔“

”وفد کے اراکین تاج محل میں بٹھرائے گئے۔ ایک رکن نے اپنے ایک مقامی دوست سے کہا کہ وہ کسی فلم کی شوٹنگ دیکھنا اور نرگس سے ملنا چاہتے ہیں۔ مقامی دوست نے جواب دیا کہ وہ ابھی اپنی دوست مسز سروپ کمار کو فون کئے دیتے ہیں۔ وہ آپ سب کو نگار خانوں کی سیر بھی کرالائیں گی اور نرگس راج کپور، دلپ کمار سب سے ملوا بھی دیں گی اور بیگم قاسم، انہوں نے صنوبر کو مخاطب کیا۔ مسز سروپ کمار اور ان کی ہمیشہ مس کاشانی ساریاں خریدنے کے سلسلے میں آپ کی بہترین گائیڈ ثابت ہوں گی۔“

” لہذا ان دونوں خواتین کو فون کیا گیا اور صنوبر اُن کے ساتھ باہر جانے کے لئے تیار ہو گئی۔“

” تب ایک عجیب بات ہوئی۔ قاسم نے اچانک اس سے کہا کہ اسے ان لوگوں کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ کانفرنس سے لوٹ کر شام کو اسے خود باہر گھملا لائے گا۔ صنوبر نے اپنے اکسائٹ منٹ میں اس بات پر کوئی توجہ نہ دی۔ وہ تو نرگس اور مینا کمار کی فلموں کی شوٹنگ دیکھنے کے لئے مری جا رہی تھی۔ چنانچہ قاسم اور دوسرے پاکستانی انجینئرز کانفرنس کے لئے روانہ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد ایک تازہ ترین ماڈل کی امریکن کارناج کے سامنے آن کر رُکی اور وہ بے حد فیشن پلیٹ لڑکیاں ہنستی کھکھلاتی اُتریں اور صنوبر سے جو اُن کے انتظار میں برآمدے میں کھڑی سمندر اور جہازوں کو دیکھ رہی تھی، اپنا تعارف کر لیا۔ فرحت سروپ کمار اور راحت کاشانی۔

” بی بی۔ اس نکتے پر پہنچ کر یہ خاکسار ایک دوسرا فلیش بیک شروع کرتی ہے۔ یعنی فلیش بیک در فلیش بیک۔ صنوبر کی کہانی اس نکتے تک ذہن میں محفوظ رکھو۔ کس نکتے تک۔۔۔“

” کہ دو بے حد فیشن پلیٹ لڑکیاں تاج کے سامنے آکر اُتریں۔“ میں نے فرما بزداری سے جواب دیا۔

” ہاں۔۔۔“ زربینہ نے گلا صاف کیا اور نئی کافی تیار کرنے کے بعد کہانی

جاری رکھی۔

”تم کو یاد ہو گا بی بی۔ جب آبامیاں کا تبادلہ لکھنؤ سے کلکتے کا ہوا تھا۔ تو میں انٹرسائنس کے لئے لیڈی برابورن کالج میں داخل ہو گئی تھی۔ یاد ہے نا۔۔۔؟ اچھا۔۔۔ تو ایک مرتبہ کیا ہوا کہ ہم کالج میں ایک ہندوستانی ڈرامہ ایسٹیج کرنے والے تھے تو ہماری ایک ہم جماعت انجم آرانے کہا کہ اس کے ماموں کے ایک دوست ہیں۔ واجد صاحب۔ واجد صاحب کہے۔ ان واجد صاحب کی ایک بے حد کلیمز گمراہ فریڈ ہے۔ جو بہت اچھی ایکٹرس ہے اور سنٹر کے ٹیچر پبل حلقوں میں اس کی ڈائریکشن کی صلاحیتوں کو بھی بہت سراہا جا رہا ہے۔ میں اسے بلواتی ہوں کہ ہماری مدد کرے۔

”اب یہ لمبا چوڑا تعارف دراصل ایک ایسی جبینہ نازنین کا تھا۔ جو کلکتہ میں تو بے حد مشہور تھی مگر بسم اللہ کے گنبد میں پئی ہوتی ہم بے وقوف اور نو عمر لڑکیوں کے لئے اس وقت تک اس کا نام اجنبی تھا۔ یہ زہرہ جبین فخریستان لندن و چین ماہر و عنبرین موسر گروہ خیران جہاں جاں جاں آرام دل دل مشتاقاں کہ نام اس کا راحت کا نشانی تھا۔ سال بھر قبل کوئٹے سے آئی تھی اور وائیلٹی کے محکمے میں اسسٹنٹ انفرمیشن آفیسر بقول شخصے لگی ہوئی تھی۔

”اس کے بارے میں طرح طرح کی رومانٹک روایتیں مشہور ہو گئی تھیں۔ جن کی وجہ سے اس نے سارے میں تھمکے چار کھا تھا۔“

”مس کاشانی کی دوسری تہلکہ خیزی کی وجہ ایک اور تھی۔“

”مجھ کو خوشی ایک اور ہے لانا تو اور ایک جام مے

ہاں ہاں مسلمان زادیاں ہوتی ہیں عفت والیاں

چشم فلک نے آج تک دیکھی نہیں ان کی جھلک

میں نے زرینہ کی بات کاٹ کر آنکھیں بند کر کے پرٹھکا شروع کر دیا۔ اور

”جھلک“ اتنے زور سے ادا کیا کہ زرینہ اپنی جگہ سے اُچھل پڑی۔ پھر اس نے

اسی مدانی سے کہہ انی جاری کر دی۔ وجہ ایک اور تھی۔ آج برصغیر اتنا آزاد ہو چکا

ہے۔ ماشاء اللہ۔ اور اب یہ انوکھی بات نہیں رہی۔ مگر اس وقت تک

وطن عزیز اس قدر ماڈرن نہیں ہوا تھا۔ مگر یہ حسینہ نازنین کلکتے کے لو میٹر سرکلر روڈ

کو پیرس کالین کو اربڑ گمروانتی تھی اور واجد صاحب کے ساتھ رہا کرتی تھی۔

”چنانچہ آئندہ انوار ہمارا ڈرامہ گمروپ رولو جیکل گارڈن میں ایک جھیل کے

کنارے کنج میں جمع ہوا اور وقت مقررہ پر مس کاشانی وہاں تشریف لائیں ڈرامے

کی پہلی ریڈنگ کروائی رنجھے اب تک یاد ہے۔ ڈرامہ عصمت آپا کا ”خالہ بی“ تھا

اور بڑے وقار اور متانت سے ہم لونڈیوں سے باتیں کرتی رہیں۔

”دوسرے انوار کو ہم کالج ہال میں ریہرسل کے لئے اکٹھے ہوئے مگر مس

کاشانی نہ آئیں۔ کچھ دیر بعد انجم آرانے منہ لٹکاتے ہوئے آکر خبر دی کہ ایک

بڑا واقعہ ہو گیا ہے۔ راحت آپا واجد چچا کے والدین کے گھر گئی تھیں۔ وہاں



واجد چچا کی بہنوں نے ان پر چوری کا الزام لگا کر ان کو مکان سے نکال دیا۔  
 ”گٹا گٹا — آل ماتنی چیزیں۔ گٹنس گٹشس —“ حیرت زدہ آوازوں  
 کا کورس بلند ہوا۔

”مگر چوری کا الزام کیوں —؟ میں نے پوچھا۔  
 ”حالانکہ تم کو پتہ بھی ہے۔ راحت آپا قلات کے فقیروں کی بیٹی ہیں۔“  
 انجم آرانے کہا۔

”فقیروں کی — یعنی صوفیوں کی —“ میں نے پوچھا۔  
 ”ارے نہیں بھائی — فقیر جو رنگ برنگی مالائیں پہنے درگاہوں میں  
 بیٹھے بیٹھے اللہ اللہ کرتے ہیں اور چمن۔ بوستان اور زہدان میں راحت  
 آپا کے والد کے ذاتی تانستان ہیں۔“  
 ”اوہ ہاؤ ویری فیلووس۔“

”لیکن راحت آپا کی امی خانہ بدوش ہیں۔ انجم آرانے بڑے ڈرامائی انداز  
 میں دوسری اطلاع دی یعنی چپسی۔ اور فورٹ سنڈیمین اور لورالائی سے لے  
 کر تربت تک ان کے قبیلے کے کاروانوں کی گھنٹیاں صحرا کی چاندنی میں گونجتی  
 رہتی ہیں۔ راحت آپا کے نانا بلوچی خانہ بدوشوں کے سب سے بڑے قبیلے  
 کے سردار ہیں اور بے حد دولت مند۔ اونٹوں۔ گھلے اور جناب ایرانی قالینوں  
 کے سیجے ہوئے خیمے اور تلواریں۔ بندوقیں۔ مگر واجد چچا کی بہنوں نے یہ سب

نظر انداز کر کے طعنہ دیا کہ تم آخر ہو کون۔ اٹھائی گیری۔ اچکی۔ ادھر ادھر  
ڈاکے ڈالتی پھرتی ہو۔ تباہ و برباد کر ڈالتی ہو لوگوں کو۔ اب تباہ  
بھلا بے چاری راحت آپا کو کیسے چوڑا کو بنا دیا۔

”ہم سب راحت کاشانی کے اس الف بیلوی پس منظر سے مسحور ہوئے  
اور بے انگِ دہل اعلان کیا کہ واجد چچا کی بہنوں کو ایسی غلط اور افشوس ناک  
ہرگز نہ کہنا چاہیئے تھی۔“

راحت کاشانی ایک دم غائب ہو گئیں۔ اور ”خالہ بی“ ان کے ڈاکر کیشن  
سے فیضیاب نہ ہو سکا۔ لیکن ڈیڑھ دو مہینے بعد ایک صبح انجم آرام نے  
لیبارٹری میں داخل ہوتے ہی اطلاع دی کہ راحت نے مٹیابرج کے ایک  
انتہائی لو فر نواب زادے سے شادی کر لی اور اس کے چار دن بعد ہی اس سے  
طلاق لے لی۔ اس حیرت انگیز واقعے کی وضاحت انجم آرام نے یوں کی کہ راحت  
نے واجد چچا سے کہا کہ وہ اس سے شادی کر لیں۔ مگر واجد چچا نے منع کر دیا  
اور کہا کہ وہ اس سے محبت کرتے ہیں۔ مگر اس کی عزت نہیں کرتے۔“

”بھئی اس کا یہی مطلب ہوا کہ آدمی اس لڑکی سے شادی کرتا ہے جس  
کے لئے اس کے دل میں عزت ہو۔“

”مگر پھر محبت کیوں کرتے ہیں۔؟“

”یہ بات میری سمجھ میں بھی نہیں آتی۔ ہم لوگ اس وقت کتنے بھولے اور

اجمق تھے۔ آج کل کی لڑکیوں کو دیکھو۔ گھاگ ایک سے ایک۔“

”اچھا زربہ بی بی تم اپنے فٹ نوٹ زدو۔ قصہ سناؤ۔“

میں نے گھڑی دیکھی۔ ”مجھے صبح سویرے لکیشن ڈھونڈنے جانا ہے۔“

”اچھا اچھا عیب مت ڈالو۔ ہاں تو میں کیا تیار ہی تھی۔؟“

”لو فر نواب زادے سے طلاق لے لی۔“

”ہاں۔۔۔ اور ٹالی گنج میں فلیٹ لے لیا۔ کیونکہ اب اس کی چھوٹی بہن

فرحت بھی کالج کی تعلیم ختم کر کے کوسٹے سے کلکتے آگئی تھی۔ فرحت کافی

معمولی شکل کی لڑکی تھی۔ مگر انجم آرانے کہا کہ چھوٹے ماموں کہتے ہیں۔ فرحت

کا نشانی میں گھڑوں سکس اپیل ہے۔

”اب دونوں بہنوں نے مل کر شہر کو انگریزی عمارے کے مطابق مہرخ

رنگ دیا۔“

”انہی دنوں قاسم جو دریائی ملازمت کے سلسلے میں آسام میں تھا۔ کلکتے

آیا۔ اس وقت صنوبر سے اس کا عشق شروع نہیں ہوا تھا۔ کسی محفل میں

فرحت کا نشانی سے اس کی ملاقات ہوتی اور فرحت اس کی خوب دلیواز

بن گئی۔ پھر وہ شیلانگ گیا اور شمشاد کی غیر حاضری میں صنوبر سے عشق کرنے

لگا۔ مگر ہر مرتبہ جب وہ کلکتے آتا تو فرحت بھی اس کی رفاقت کرتی۔ جب

”نک صنوبر سے شادی کر کے وہ ڈھا کے نہیں گیا۔ اس وقت تک فرحت

کھٹکتے ہی میں رہی۔ لیکن صنوبر کو اس کے وجود کا مطلق علم نہ تھا (حوالے کے لئے کچھلا فلیش بیک یاد کرو)

”پھر لی بی میں انٹر سائنس کر کے لکھنؤ میڈیکل کالج چلی گئی۔“

”ایک روز ریڈنگ روم میں ایک فلمی رسالے پر نظر پڑی تو اس میں راحت کا شانی کی متبسم تصویر موجود تھی۔“

”اب آگے کا سنو احوال۔“

”نقشہ منہ کے فوراً بعد انجم آرا شادی کر کے لکھنؤ آگئی اور اس نے بتایا کہ واجد چچا ڈھاکے چلے گئے ہیں اور راحت اور فرحت نے ممبئی جا کر فری لانسنگ شروع کر دی ہے۔“

”کا ہے کی فری لانسنگ —؟“ میں نے بے وقوفوں کی طرح پوچھا۔

”اداکاری اور دیگر فنونِ لطیفہ —“ انجم آرا نے بڑے گھاگ پن سے جواب دیا۔ شادی سے پہلے کتنی معصوم تھی یہ بچی۔ میں نے سوچا۔  
”وہ دونوں فلمی دنیا میں اس طرح داخل ہو گئی ہیں جس طرح بطخ پانی میں تیرتے لگتی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ان کی شکلیں کیمیرے کے لئے موزوں نہیں ہیں۔ اس لئے بڑی فلم اسٹار کبھی نہ بن سکیں گی۔“ انجم آرا نے کہا۔

”آزادی کے بعد وہ توں ملکوں میں نیا دولت مند طبقہ ابھر حصولِ زرخیز کا



جس کا واحد آدرش تھا اور جو ہر قسم کی تہذیبی اور اخلاقی اقدار سے بے بہرہ اور بے تعلق تھا۔ شراب نوشی، فیشن ایپل عیاشی اور ریاکاری کے اس عظیم الشان دور نے ایسی روایات کو جنم دیا۔ جن کے آگے بے چاری راحت کا نشانی بھی ماندر پڑ گئی۔ اب راحت اور فرحت کا ٹائپ انوکھا نہیں رہا تھا۔ ” اسی زمانہ میں یورپ کا رومبیو میں بڑا سخت فلمی ہیرو لگا ہوا تھا۔ فرحت کے عشق میں گرے ہوا۔ اور اس سے سول میرج کر لی۔ راحت نے ایک غیر فلمی ہیرو سے گویا گندھرواہ کر لیا اور منہ غیاث الدین کملانے لگی۔ پھر یکایک سطر غیاث الدین الگلستان چلے گئے۔ راحت ممبئی کے ترقی پسند حلقے سے بھی ربط رکھتی ہیں اور حبیب غیر ملکی فلمی یا تہذیبی وفد شہر میں وارد ہوتے تو راحت ہی ان کے استقبال میں پیش پیش رہتی۔ مگر فلم انڈسٹری کے اندر اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ یہ اس کے لئے بہت بڑا المیہ تھا۔ احمد الدین، خالی الذہن لڑکیاں چوٹی کی فلم اسٹار بن کر لاکھوں کارہی تھیں اور ایک عالم ہیں مستنور ہو گئی تھیں۔ مگر راحت اپنے غیر معمولی حسن، ذہانت، فنی صلاحیت اور اخلاقی آزادی کے باوجود کچھ نہ بن سکی۔ اس احساس خرومی اور ناکامی کی تلافی کے لئے وہ تلوار کی دھار پر سے گزر گئی۔

” پھر سرورپ کمار ایک فلمی ڈبلی گیشن کے ساتھ جاپان چلا گیا اور اپنی بہن کی دوسرا تھ کے لئے راحت سرورپ کمار کے نیپن سی روڈ کے عالی شان فلیٹ

ہیں آن کر رہنے لگی۔

(سروپ کمار نے متعدد دریس گھوڑے اور دو لاکھ روپیہ بھی فرحت کے نام منتقل کر دیا تھا۔ اس میں بیوی کی چاہت اور انٹیمیکس سے بچنے کی ترکیب دونوں مضمر تھے)

”ایک روز فرحت صوفے پر لیٹی آیا سے پاؤں دلوار ہی تھی اور راحت نیچے قالین پر اونڈھی لیٹی کچھ پڑھ رہی تھی کہ سفید رنگ کے فون کی گھنٹی بجی اور تاج محل سے ایک دوست نے کہا کہ ڈھاکے سے کچھ مہمان آتے ہیں اور تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ فوراً آؤ۔ پتہ ناچہ دونوں بہنیں پہلوں کی طرح سچ کے تاج محل سے مل کر روانہ ہو گئیں۔ اور وہاں پہنچ کر صنوبر فاسم کو اپنا منتظر پایا۔

”آٹھ دن تک بڑے جشن رہے صنوبر اور فرحت میں بے حد دوستی ہو گئی۔ فرحت نے ڈھیروں ساریاں اُسے تحفے میں دیں۔ مہمانوں کی خاطر مدارات میں پانی کی طرح روپیہ مہایا۔ کیونکہ روپیہ اس کے لئے اب کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا دن رات اس کی موٹریں صنوبر اور قاسم کی خدمت میں حاضر رہتیں۔“

”ڈھاکہ لوٹنے سے ایک دن قبل صنوبر دوستوں کے ساتھ ایلفٹن کی سیر کرنے کے لئے گئی۔ قاسم سرکاری کام کی وجہ سے نہ جاسکا۔ جزیرے پر پہنچتے ہی گم وہ کی ایک خاتون کی طبیعت خراب ہو گئی اور دن بھر وہاں رہتے کے بجائے وہ سب دوسری لاپنج سے واپس آگئے۔ صنوبر ایک ٹیکسی لے کر اپالو بندر سے سیدھی فرحت کے یہاں روانہ ہو گئی۔ تاکہ یقینہ وقت وہاں گئے اور۔“

”جب وہ فیلڈ کے اندر پہنچی تو سارے بس دوپہر کا سناٹا چھایا ہوا تھا

راحت کسی فلم کی شوٹنگ کے لئے جا چکی تھی۔ حسب معمول صنوبر سیدھی فرحت کی شاندار خواب گاہ کی طرف چلی گئی اور۔۔۔  
 ”بھڑ سے دروازہ کھولا۔۔۔“ میں نے بات کاٹی۔

”ہاں۔۔۔ اور فوراً اُلٹے پاؤں لوٹی اور لفٹ تک پہنچتے پہنچتے لڑکھڑاکر گمر نے لگی تو ایک گھاٹن نے اسے سنبھالا۔ صنوبر نے ہرکلاتے ہوئے پوچھا کہ جو صاحب اندر ہے وہ پہلے بھی آچکا ہے۔؟“

”گھاٹن نے ہونٹ پکپکاتے۔ مگر چونکہ فرحت نے کسی قصور پر اس کی دو ماہ کی پگار ضبط کر کے اُسے صبح ہی نوکری سے برطرف کیا تھا۔ لہذا اس نے جواب دینے میں نمک حرامی نہ سمجھی۔ اس نے کہا۔ ہاں یا۔۔۔ صاحب تو ایک چھ سات دن سے روز آتا ہے۔ کبھی دن میں کبھی رات کو۔۔۔ آنے کا ٹائم کوئی ٹھیک نہیں ہے۔ باہر گاؤں سے آیا ہے۔۔۔ کل چلا جائے گا۔“

”صنوبر واپس تاج پہنچی اور جیب شام کو قاسم نے کمرے میں داخل ہو کر کہا کہ وہ دن بھر کانفرنس میں مغز کھیلتے کھیلتے چور ہو گیا ہے تو صنوبر نے بڑے سکون کے ساتھ اس کے لئے کافی منگوائی اور اسے سر پٹ دن کھانے کو دی۔۔۔“

”کیونکہ اسے واجد کی بات یاد آگئی تھی۔ کہ وہ اپنی کشتیاں جلا چکی ہے۔“  
 ”ڈھاکہ واپس پہنچ کر بھی اس نے کبھی قاسم پر یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ کیا جانتی



ہے اور پرانے معمول کے مطابق زندگی گزارنے لگی۔“

”اب بی بی اس داستان کا تیسرا باب شروع ہوتا ہے۔“

زربینہ نے شال کو اچھی طرح اوڑھ لپیٹ کر صوفے پر اکڑوں بیٹھتے ہوئے  
چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا: ”میں لکھنؤ میڈیکل کالج سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس  
کرنے کے بعد ۵۴ سٹہ میں گائناکولوجی میں ایم۔ ڈی کرنے ایڈمزرا چلی گئی۔ وہاں سے  
واپس آکر بلرام پور ہسپتال میں کام کرنے لگی۔ کچھ عرصہ بعد نئے میڈیکل کالج میں  
لیکچرر شپ ملنے والی تھی کہ اسی زمانے میں ڈھاکے سے بڑی آپا کے بڑے  
پڑا سرار سے خط آتا کہ پاس آنے شروع ہوئے۔ تمہیں معلوم ہے۔ بھائی  
جان شکریہ سے ڈھاکے میں ہیں۔ وہاں ان دونوں کی ملاقات ارسلان احمد  
اور ان کے گھر والوں سے ہوتی اور بڑی آپا نے ترنت میرے رشتے کی بات  
چیت شروع کر دی۔ ادھر میں اپنے آئیڈیلز لئے بیٹھی تھی کہ جتنا کی خدمت  
کروں گی۔ گاؤں میں جا کر کسانوں کا علاج معالجہ کروں گی۔ کچھ عرصہ تک میں نے  
کیونٹی ڈیولپمنٹ پروجیکٹ کے ساتھ بھی کام کیا اور اب میڈیکل کالج میں  
گائناکولوجی پڑھانے کی پیش کش کو فوراً قبول کر لیا۔ مگر بڑی آپا کے سامنے  
کس کی چل سکتی ہے۔ چنانچہ ابامیاں اور اماں نے مجھے زبردستی ڈھاکے  
چلتا کیا۔ ۵۵ سٹہ میں ڈھاکے آئی۔

”ارسلان مجھے بے حد پسند آتے۔ مگر شادی کا فیصلہ فوراً نہ کر سکی۔ تم

جانو وہی ٹوٹی اور ناٹ ٹوٹی TO BE OR NOT TO BE کا جان لیوا مسئلہ —  
 بھائی جان میرے ویزا کی میعاد بڑھواتے رہے۔ تاکہ میں اطمینان سے کسی نتیجے پر  
 پہنچ سکوں۔

ان ہی دنوں ایک شام بھائی جان اور بڑی آپا کے ساتھ ان کے دوستوں  
 مسٹر اور مسز سیڈرک وارنگٹن کے یہاں ”کال“ کرنے کے لئے گئی۔ یہ ایک  
 معمر انگریز جوڑا تھا۔ مسٹر وارنگٹن مشرقی پاکستان کی ایک برطانوی جہاز راں  
 کمپنی کے افسر اعلیٰ تھے اور بہت جفا داری قسم کے انگریز تھے۔ ہم لوگ لان پر  
 جان کنزٹیٹے اور ملازم ہماری اطلاع کرنے کے لئے اندر گیا اور چند منٹ بعد  
 کیا دیکھتے ہیں۔ ایک پری جمال لڑکی تیلون میں بیوس برآمدے سے اتر کر گھاس  
 پر خرا ماں خرا ماں چلتی مسکراتی ہوتی ہماری طرف آرہی ہے۔

”جب وہ قریب پہنچی تو مجھے اسے پہچانتے میں کوئی وقت نہ ہوتی۔ وہ  
 راحت کاشانی تھی جسے میں نے دس سال قبل کلکتے کے زولو جیکل گارڈن  
 میں دیکھا تھا۔ اب وہ کوئی تینس تینتیس برس کی رہی ہو گی۔ مگر پہلے سے بھی  
 زیادہ دلکش اور سمارٹ نظر آرہی تھی۔“

”اس نے خالص برطانوی انداز میں بڑے اسٹائل سے بات شروع کی  
 اور کہا کہ سیڈرک اور بلڈا ابھی ابھی باہر گئے ہیں اور وہ ان کی دوست  
 اور ماؤس گیسٹ ہے اور ہندوستان سے آئی ہے اور یہ کہ آپ لوگ

کیا بتیں گے۔“

”میں نے اسے سکھاتے کی ملاقات یاد دلائی تو وہ خوشی کے مارے اچھل پڑی اور بے حد تپاک اور خلوص سے باتیں کرنے لگی اور کہا کہ وہ کل ہمارے یہاں آئے گی۔ میں نے اس سے بمبئی کے پروگرامر سوگروپ میں شامل دوستوں کی خیر خبر دریافت کی اور راحت کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ وہ بڑے واضح سیاسی شعور کی مالک ہے۔ اس کے بعد ہم لوگوں نے بین الاقوامی سیاست اور ادب وغیرہ کے متعلق تبادلہ خیالات کیا۔ اس کی معلومات کافی وسیع تھیں۔“

”پھر کچھ دیر تک دونوں ملکوں کے درمیان زر مبادلہ کی پابندیوں کا تذکرہ ہوتا رہا۔ اس نے کہا کہ ہندوستان سے صرف پچاس روپے لے کر پاکستان آتے کی اجازت ہے۔ اب ذرا سوچتے کہ میں صرف پچاس روپے لے کر یہاں پہنچی ہوں، کس قدر کوفت کی بات ہے۔ محوڑی دیر میں میزبان بھی آگئے اور راحت جس طرح گھل مل کر ان کے ساتھ باتیں کرتی رہی۔ اس سے ظاہر ہوا کہ گویا وہ ان کے گھر کی ایک فرد ہے۔“

”دوسرے دن وہ ہمارے یہاں آئی اور بے حد دلچسپ گفتگو کرتی رہی یہ لڑکی لوگوں کے دلوں میں گھر کرنے کا فن جانتی ہے۔“ بڑی آپا نے اظہار خیال کیا۔

”کوئی پندرہ بیس دن بعد ایک روز مس فلمنگ بڑی آپا سے ملنے آئیں

مس کلارا فلمنگ ہلڈ اور انگلن کی یورپی کنواری بہن محبتیں اور انگلستان سے  
چند ماہ کے لئے آئی ہوئی تھیں۔

”جیسا کہ میں نے تم کو ابھی بتایا وارنگلنٹر بڑے جفا داری قسم کے انگریز تھے  
اور انگریز اپنے ماں باپ بہن بھائی کو بھی اپنے گھر پر ہمان رکھنے کا قائل نہیں“  
”دوسری چیز یہ کہ انگریز ہمیشہ انڈراٹیمینٹ میں بات کرتا ہے۔ چنانچہ  
کلارا فلمنگ نے برسیل تذکرہ کہا کہ ڈیڑہ راحت ہمارے یہاں بہت ویکم  
ہے اور وہ ایک نہایت ہرولعزیز لڑکی ہے۔ اس وجہ سے اس نے یہاں آتے  
ہی آتے ان گنت دوست بنائے ہیں۔ مگر ذرا سی وقت یہ ہے کہ ان سے  
دوستوں کے وقت بوقت ٹیلی فون آتے رہتے ہیں اور ہلڈ اعصاب  
کی مریض ہے۔“

”آپ لوگوں کی راحت سے بہت پرانی اور بے تکلف دوستی ہے۔ اسے  
سمجھا دیجئے کہ دوستوں کو منع کر دے۔“ بڑی آپا نے کہا۔

”ہاں میرا یقیناً یہ خیال ہے کہ تم ٹھیک کہتی ہو۔ سیڈرک اور ہلڈ دوہمیتے قبل  
دہلی گئے تھے۔ وہیں پہلی بار ان کی ملاقات راحت سے ہوئی تھی اور اس  
پیارے بچی نے ان دونوں کی بہت خاطر ملاقات کی سیڈرک نے اس سے  
کہا تھا کہ اگر کبھی وہ ڈھاکہ آئے تو اگر ان کے یہاں ہی ٹھہرے تو وہ سچ چچ آگئی  
اور میں سمجھتی ہوں کہ اس کی مہربان آمد ہم لوگوں کے لئے باعث مسرت ہے۔“



میری بہن ہلڈا کے اعصاب اس مرطوب آب و ہوا کی وجہ سے بہت خراب ہو گئے ہیں۔ کلارا فیلینگ نے آنکھیں چندھیا کر اپنی خلیق مسکراہٹ کا رخ میری طرف کیا۔ ”کیا تمہارا یہ خیال نہیں ہے۔ مائی ڈیئر کہ بنگال اس موسم میں بہت صبر آزما ہو جاتا ہے۔“

”اس بات کو ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ ایک صبح ہمارے فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے رسیور اٹھایا۔ راحت بول رہی تھی۔ میں شاہ باغ میں شفٹ ہو گئی ہوں۔ کسی وقت ادھر آؤ۔ میں شام تک اپنے کمرے ہی پر رہوں گی اور کمرے کا نمبر بتایا۔“ مجھے تعجب ہوا کہ یا اللہ یہ لڑکی پچاس روپے کے ہندوستان سے آئی تھی۔ شاہ باغ میں کیسے منتقل ہو گئی۔“

”شام کو میں ریس کورس روڈ سے گزر رہی تھی۔ تو راحت کے فون کا خیال آیا اور میں نے سوچا کہ اس کے پاس ہوتی چلوں۔ شاہ باغ ہوٹل کی دوسری منزل پر راحت کا نشانی کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ لہذا میں دستک دینے کے بعد اندر داخل ہو گئی۔ غسل خانے میں سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ جھل جھل کر تالباں پلنگ پر رکھا تھا۔ کونے میں میز پر راحت کے دوسرے شوہر غیاث الدین کی تصویر اور ماڈرن آرٹ کے متعلق مغربی نقادوں کی چند کتابیں رکھی تھیں۔ شگھار میز پر تازہ پھولوں کا گلہ سستا ہنک رہا تھا۔ ابھی گلہ سستے کا سرخ ریشمی فیتہ بھی اس میں موجود تھا۔“

”ارے بھئی راحت“ میں نے آواز دی۔

”غسل خانے کا دروازہ ذرا سا کھلا ہوا تھا۔ اس نے اندر سے جواب دیا۔ ہاں  
ہاں آ جاؤ۔۔۔ یہیں آ جاؤ۔

”میں یہ سمجھ کر کہ شاید وہ منہ ہاتھ دھو رہی ہے۔ اطمینان سے اندر چلی گئی۔  
اور ہٹکا بٹکا اور بے حد نادم ہوئی۔“

”راحت کسی ہالی ووڈ ایکٹریس کی طرح ٹپ میں نیم دراز تھی۔ ٹیلی فون پاس  
اسٹول پر رکھا تھا۔ جس کا رسیلور اس کے ہاتھ میں تھا۔ میں فوراً اُسے پاؤں پس  
جانے کے لئے پلٹی تو اس نے بڑے اطمینان سے کہا آؤ۔۔۔ آؤ بیٹھو۔ دوسرے  
اسٹول کی طرف اشارہ کیا اور ٹیلی فون پر بات کرنے لگی۔

”اب دیکھو بی بی۔۔۔“ میری کمزن زریبہ نے ہاتھوں کی انگلیاں پھیلا کر  
کہا۔ ”میں ڈاکٹر ہوں۔ برہما برہس میں نے سینکڑوں ڈیلیوری کیس کئے ہیں  
طرح طرح کے آپریشن کرنے کی عادی ہوں۔ انسانی اناٹومی میرے لئے  
کسی نفسیاتی کمپلکس COMPLEX کی حیثیت نہیں رکھتی۔ تم خود غیر ملکی آرٹ  
اسکولوں کی لائف کلاس میں کام کر چکی ہو اور جانتی ہو کہ انسانی جسم کے متعلق سارا  
مسئلہ رویے کا ہے۔ ڈاکٹروں کا CLINICAL رویہ، شاعروں، شگرتاشوں  
اور مصوروں کا جا لبیاتی رویہ اور سیدھی سیدھی جلسی اپروچ جس میں صحت مند  
اور مرضیانہ دونوں رویے شامل ہیں۔ یہ واقعہ کہ راحت نے مجھے غسل خانے

میں بلایا۔ اس کی جسمانی نمائش پسندی یعنی EXHIBITIONISM کا عماز تھا۔  
راحت کو اپنے خوبصورت جسم کا شاید احساس تھا۔

”میں اسٹول پر بیٹھ کر راحت سے باتیں کرنے لگی۔ اتنے میں فون کی گھنٹی  
بجی اور اس نے بڑی ادا سے پھر رسیور اٹھایا۔“

”تب مجھ پر اچانک ایک اور انکشاف ہوا۔ یہ مستقل دن کے خواب  
دیکھنے والی لڑکی شاید اس وقت یہ تصور کر رہی ہے کہ وہ میری لین مرز  
ہے اور ہالی ووڈ میں اپنے سونے کے ٹب میں وہاں شاید سونے چاندی ہی  
کے ٹب ہوتے ہیں تاہم لیٹی اپنے عالمگیر شہرت رکھنے والے عشاق یا اپنے  
پر وڈیو سر یا ڈانر پکٹر سے گفتگو کر رہی ہے مجھے بے حد رنج ہوا۔ بڑی خجالت  
محسوس ہوئی۔“

”فون ختم کرنے کے بعد وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”تم کپڑے پہنو۔ میں باہر بیٹھتی ہوں۔“ میں نے کہا اور باہر آگئی۔ راحت  
ایک بڑی سی تولیہ لپیٹ کر کمرے میں آئی۔ کپڑے پہنے اور سنگھار میز  
کے سامنے بیٹھ کر بال سنوارنے لگی۔

”جب میں اور غیاث ہنٹی مون کے لئے ساؤتھ آف فرانس گئے

تھے۔ وہاں ایک اسپیشل فوٹو گرافر نے یہ تصویر کھینچی تھی۔ اس نے پورٹریٹ  
کی طرف اشارہ کر کے کہا۔“

” سادہ آف فرانس — “عطر کی پھوار اپنی گردن پر ڈالتے ہوئے اس نے آہ بھری۔ کس قدر حسین جگہ ہے۔

” حالانکہ اس وقت میں راحت کے متعلق زیادہ نہیں جانتی تھی۔ مگر نجانے کیوں۔ مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے نہ صرف یہ بلکہ وہ طرح طرح کے دل خوش کن جھوٹ بولنے کی بے حد شوقین اور عادی ہے آخر کیوں —؟ ذرا کمینے پن سے میں نے دریافت کیا — ”یورپ میں کہاں کہاں گیتیں —؟“

” سارے میں گھومے — “ اس نے مبہم مخمط اور محفوظ جواب دیا۔  
افوہ — میڈی ٹیرین کی لہز میں کس قدر نیلی ہیں۔ میں تو ریویرا کے ساحل پر سنہری دھوپ میں لیٹی بس سمندر کا نظارہ کیا کرتی تھی۔

” اتنے میں ایک موٹا سا غیر ملکی بغیر دستک دیئے کمرے میں آ گیا۔ ہر سکفر ڈان یاخ — راحت نے ملوایا۔ جرمن صوفے پر بیٹھ گیا اور پسینہ خشک کرنے کے بعد راحت سے پوچھتے لگا کہ اسے یہ کمرہ پسند آیا۔ اور روم سروس کیسی ہے۔ اب وہ تیار ہو کر جرمن کے ساتھ نیچے بال روم میں جانے والی تھی۔ میں دونوں کو خدا حافظ کر کے باہر آ گئی۔

” سال نو کی شام کو وہ اسی جرمن کے ساتھ ڈھاکہ کلب میں نظر آئی اور لپک کر میرے پاس پہنچی۔ بڑی آپا نے ذرا سر دھری کا اظہار کیا۔ آپا کے



اس رویے کو اس نے بڑی خوبصورتی سے نظر انداز کر دیا اور ان سے مزید خلوص کے ساتھ ملی۔“

”ڈٹھا کہ میں اس نے سب ملنے والوں پر یہ ظاہر کیا تھا کہ میری بہت پُرانی اور گہری دوست ہے۔ بڑی آپا اس سے بہت سٹپٹا گئی تھیں۔ راحت نے لوگوں سے یہ بھی کہہ رکھا تھا کہ بڑی آپا اور بھائی جان سے اس کے خاندانی مراسم ہیں۔“

”یہ کیا وہی بات بات ہے؟“ آپا نے کہا۔ ارسلان احمد کے گھر والے قدامت پسند لوگ ہیں۔ وہ تمہارے متعلق کیا سوچیں گے کہ تم راحت کا نشانی کی دوست ہو۔

”مگر آپا۔ ذرا سوچئے تو۔ اس غریب نے میرا کیا بگاڑا ہے۔ اچھی خاصی معقول لڑکی ہے۔“

”معقول لڑکی ہے۔ معقول۔“ آپا نے بڑے اطمینان سے کہا۔  
 ”لیکن میں جانتی تھی کہ راحت اپنے آپ کو بے حد غیر محفوظ محسوس کرتی ہے اور چاہتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح خود کو ایسے لوگوں سے مماثل کرے۔ جن کے قدم زندگی میں مضبوطی سے جمے ہیں۔“

” صنوبر ہماری پڑوسی تھی۔ مگر راحت اس سے کبھی نہیں ملی۔ ابھی راحت  
شاہ باغ ہوٹل ہی میں قیام پذیر بھی کہ ایک شام صنوبر گھبراتی ہوئی آپا کے  
پاس آئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔“

”اے ہے۔ خیر تو ہے۔ کچھ منہ سے تو بول سچی۔“ آپا نے گھبرا کر کہا۔  
”تم جانتی ہو آپا ان پتی درتا عورتوں میں سے ہیں۔ جن کا خیال ہے کہ اگر  
سوہرہ بٹرا بی۔ بد معاش یا جرائم پیشہ بھی ہو تب بھی بیوی کو مرتے دم تک  
اس کے ساتھ نباہ کرنا چاہیے۔ آپا ڈولا آئے اور حجازہ نکلنے والے مدرسہ  
فکہ سے تعلق رکھتی ہیں (اور صدافنوس کہ یہ مدرسہ فکر اب تیزی سے معدوم  
ہوتا جا رہا ہے) چنانچہ وہ اصولی طور پر صنوبر کی اس حرکت کو ناپسند کرتی تھیں۔  
کہ وہ اپنا شوہر اور بچہ چھوڑ کر دوسرے آدمی کے گھر آگئی۔ مگر بہر حال صنوبر  
ایک بڑی خاموش، شریف طبیعت گھریلو سی لڑکی تھی۔ اسی لئے آپا کو اس سے

اُس بھی بہت تھا۔

”صنوبر نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ وہ چڑیل — وہ — وہ ڈائن — وہ بطخ بھی اُن پہنچی ہے۔

”کون بھی —؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”فرحت — اور کون — قاسم ایک ہفتے سے گھر سے غائب ہے۔ بچہ سے کہہ کر گیا تھا۔ کہ دور سے پر شمالی بنگال جا رہا ہے اور ابھی ابھی واجد نے آکر بتایا کہ جے دیب پور کے راستے میں لاپنج پہنچن ہو رہے ہیں۔“

”مجھے دفعتاً یاد آیا۔ ان ہی آبی راستوں اور ان ہی جہازوں پر صنوبر قاسم سے پوری پھپھے ملا کرتی تھی اور شمشاد غم و غصے اور بے بسی کے عالم میں پیچ و تاب کھاتا رہتا تھا۔

”آپا نے آہستہ سے کہا، بیٹیا، جس مرد کے ہاتھ میں تمہارے باپ نے تمہارا ہاتھ دیا۔ اسے تو تم بلا قصور ٹھکرا کر چلی آئیں۔ کیا قاسم سے بیاہ کر تے وقت تم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ دراصل کس قسم کا انسان ہے —؟ خود کردہ راجلج نیست بی بی۔ اب صبر کرو۔

”آپا — میں نے کوفت کے ساتھ کہا۔ صنوبر اور زیادہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔“

”مجھے تو تمہاری یہ صنوبر کچھ بے وقوف سے دکھتی ہے۔“ آپا نے

رنجیدہ آواز میں اظہارِ خیال کیا۔

”اسی وقت برآمدے میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ دیکھا کہ واجد سامنے کھڑا ہے۔“

”یہ کیا باؤ لاپن ہے۔ چلو گھر چل کر منہ ہاتھ دھوؤ۔ بچیاں تم کو یاد کر رہی ہیں۔ اس نے کہا۔“

”صنوبر نے ذبح ہوتی ہوئی بھیڑ کی طرح نظریں اٹھا کر واجد کو دیکھا۔ واجد نے بڑی دلسوزی اور درد مندی کے ساتھ سہارا دے کر اسے کمرے سے اٹھایا اور بچوں کی طرح سینھا لٹا اور دلاسے دیتا اسے ہمارے احاطے سے باہر لے گیا۔“

”آپا نے مغرب کی نماز کے لئے کمرے پر سے اٹھتے ہوئے گہرا سانس بھر کر کہا۔ اللہ۔ تیری دنیا میں کیسے کیسے ٹمٹے ہوتے ہیں۔“

”ایک مہینہ گزر گیا۔ ایک شام میں باہر گھاس پر بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی کہ صنوبر نے ہندی کی بارڈ پر سے اچک کر اٹھ کر دیکھا اور پھر چاروں طرف نظر ڈال کر دوڑتی ہوئی میرے پاس آگئی۔ اس کا چہرہ سپید ہو رہا تھا۔ قریب کی کمرے پر وہ اس طرح بیٹھی جیسے بہت بوڑھے، خستہ جان تھکے ہمارے لوگ بیٹھتے ہیں۔“

”ذریبہ۔“ اس نے آہستہ سے کہا ”بتاؤ میں اب کیا کروں۔“

”قاسم صاحب واپس آگئے۔“

”ہاں — گمروہ کہتے ہیں کہ محبت — مرچکی ہے۔ محبت مرچکی ہے۔  
 سنا تم نے زربینہ —؟ اس نے جھک کر گھاس کی چند پتیاں اٹھیٹریں۔ پھر انہیں  
 بکھیر دیا۔ محبت جسے ابدی، اور زندہ جاوید کہا جاتا ہے۔ شیلانگ میں اس نے  
 مشرق کے گلزننگ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے کیا کیا کچھ مجھ سے  
 کہا تھا۔ کیسے کیسے وعدے کئے تھے اور اب — اب ان سارے لطیف  
 احساسات کا، سارے خوابوں کا، اس ازلی اور ابدی محبت کا جنازہ نکل  
 گیا — زربینہ —“

”میں خاموش رہی۔ میں اس سے کیا کہہ سکتی تھی۔ درختوں میں ایک پیپہا  
 زور زور سے بول رہا تھا۔ آم کے جھنڈ میں کوئل کوک رہی تھی۔ اسے پیپہا یاد  
 آدھی رات جن کوک۔ دھیرے دھیرے سلگتی سوہ تو نے دینی پھونک —  
 مجھے بھر بھری سی آئی۔ اور میں نے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔  
 ”دفعۃً سفید غرارے قیض میں ملبوس، سفید دوپٹے سے سر ڈھاپتے  
 آپا کی جھلک نیم تاریک برآمدے میں نظر آئی۔ انہوں نے آواز دی۔ صنوبر —  
 دونوں وقت مل رہے ہیں۔ سر ڈھکوا اور اللہ سے دعا مانگو۔ وہ اندھیرے  
 میں غائب ہو گئیں۔ گھمن گھیری شام کا سناٹا ڈراؤنا ہو گیا۔

”زربینہ — صنوبر مدھم لیکن مضبوط آواز میں کہہ رہی تھی۔ تمہارا خیال ہے  
 مجھے مرجانا چاہیے —؟ کیونکہ میں محبت تھی۔“



”بکواس مت کرو۔“ میں نے غیر یقینی لہجے میں جواب دیا۔

”زربینہ۔۔۔ وہ کہتا ہے کہ فرحت اس کے لئے مکمل عورت ہے۔ برسوں پہلے۔۔۔ کلکتے میں وہ اس کی مکمل عورت کی حیثیت سے اس کی زندگی میں داخل ہوئی تھی اور اب جب وہ اسے دوبارہ مل گئی ہے۔ تو وہ اسے پہلے کی مانند ترک نہیں کر سکتا۔“

”پھر اس نے تمہارا گھر برباد کر کے تم سے شادی کیوں کی تھی۔؟“ تم نے یہ نہیں پوچھا۔

”وہ کہتا ہے کہ وہ وقت کی بات تھی۔“ وہ تلخی سے ہنسی۔ وقت کی بات! زربینہ اس وقت میں دوسرے کے کھیت۔۔۔ گاتے۔۔۔ نہیں۔۔۔ گھاس۔۔۔ تھی۔۔۔ جو ہمیشہ دور سے زیادہ ہری نظر آتی ہے۔۔۔ وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

”مگر فرحت یہاں آئی کس طرح ہے۔۔۔؟“

”اس کامیاں سروپ کمار اپنی نئی لیڈنگ لیڈی سے عشق کرنے میں مصروف ہے اور دونوں میاں پیوی کو ایک دوسرے کی زیادہ پرواہ نہیں رہی۔ مگر یہ عورت بے حد سمجھدار ہے۔ اس نے وہ سارا روپیہ جو اسے سروپ کمار نے دیا تھا ”بیک ڈور“ سے یہاں منتقل کر والیا ہے۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ اللہ۔۔۔ یہ سب کس قدر خوف ناک گھٹیا باتیں ہیں۔ دنیا اتنی گھٹیا کیوں ہے

زرینہ — ؟

”اس سوال کا جواب تو بڑے بڑے فلسفی اور پیغمبر بھی نہیں دے سکے، میں نے ذرا اکتا کر جواب دیا۔ قاسم کو رتی بھر احساس نہیں کہ مجھ پر کیا گزری ہے۔ زرینہ — انسانی جسم کی موت ایک کیمیکل ایکشن ہے۔ کیا حجت کی موت بھی ایک کیمیکل ایکشن ہے۔“

”ہاں — انسان میں کیمیکل تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ اسی طرح جذبات بھی بدل جلتے ہیں۔“

”اب فرحت اور قاسم بالکل ایک جان اور دو قالب ہیں،“ بتاؤ میں کیا کہوں۔“

”اگر واقعی ایسا ہے تو تم کچھ نہیں کر سکتیں۔ صنوبر تم ایک مرد اور ایک عورت کے مابین ان کے خالص ذاتی، جذباتی معاملات میں دخل انداز نہیں ہو سکتیں۔“

”ایک مرد — ایک مرد — ؟“ اس نے انتہائی کرب سے دہرایا۔ وہ میرا شوہر ہے زرینہ —

”آسمان پر بادل اُمنڈ کر گھر آئے،“ بارش آنے والی ہے۔ صنوبر اب گھر جاؤ — میں نے کہا۔

”میرا گھر — کہاں ہے۔“

”آخر قاسم صاحب تم سے کہتے کیا ہیں۔“

”کچھ نہیں۔ وہ بات ہی نہیں کرتے۔ آج انہوں نے صرف اتنا کہا کہ

اب ہم دونوں کا اکٹھا رہنا ہم دونوں کی ایک دوسرے کے ساتھ بے تصافی

ہو گئی۔ میں۔ میں کل ارمنی ٹولہ میں ایک بزرگ کے یہاں بھی گئی تھی۔ اس

نے نیچی آواز میں کہا۔ انہوں نے ایک نقش دیا ہے۔“

”میں آنکھیں پھاڑ کر صنوبر کو دیکھنے لگی۔ اس نے اپنے براؤن بال جھٹک

کرہ اور نیلی آنکھیں جھپک کر تجھے ملتھیانہ، پُر امید نظروں سے دیکھا۔ بتاؤ۔

اس کا کوئی فائدہ ہوگا۔ مگر آج دوپہر وہ بیڑیا واجد کے ہاتھ لگ گئی۔

انہوں نے اسے پھاڑ کر رکھ دیا اور مجھے خوب ڈانٹا۔ مگر میں شاہ صاحب

سے دوسرا نقش لاسکتی ہوں۔“

”بادل گر جنے لگے۔ پیپے کی پی کہاں، تیز ہو گئی، صنوبر، میں نے مضبوطی

سے کہا۔ گھر جاؤ۔“

”یہ عورت۔ یہ عورت۔ کیا اسے بھیتی میں عشاق کی کمی تھی۔ یہ

میرا گھر یہ یاد کرنے کیوں آگئی۔“ اللہ کے یہاں کوئی انصاف نہیں۔

وہ بلب بلب کر رہی تھی اور اٹھ کر بھاگتی ہوئی اپنی کوٹھی کی طرف چلی گئی۔

”صبح کو آپا کی ملازمت نے بتایا کہ برابر والی بیگم صاحب کہیں باہر جا رہی ہیں۔

واجد صاحب کی کار پر سامان لدرہا ہے۔“

”کوئی گیارہ بجے کے قریب واجد نے مجھے فون کیا۔ وہ ایئر پورٹ سے بول رہا تھا۔ اس نے کہا صنوبر کا نو دس بریک ڈاؤن ہو رہا ہے۔ میں اسے تبدیل آب و ہوا کے لئے اپنے ساتھ کاکس بازار لے جا رہا ہوں۔ قاسم کل رات ایک ماہ کے لئے پھر دورے پر چلا گیا ہے۔ اگر وہ واپس آکر تم سے صنوبر کے متعلق دریافت کرے تو اسے بتا دینا کہ صنوبر اب میری ذمہ داری ہے۔ خدا حافظ۔“ لیکن قاسم سے ملاقات کی نوبت نہیں آئی۔ اسی رات لکھنؤ سے تار آیا کہ آبامیاں سخت بیمار ہیں۔ میں اور آپا بچو اس ہو کر تیسرے دن لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ ایک ڈیڑھ میلے میں آبامیاں اچھے ہوئے تو ڈھاکے سے ارسلان کی والدہ نے تقریباً روزانہ بڑنک کال شروع کر دیئے کہ کم از کم منگنی کی رسم باقاعدہ ادا ہو جانی اشد ضروری ہے۔ اُن کو ڈرتھا کہ میں شاید رسی تڑا کر بھاگ نکلی ہوں اور اب لکھنؤ سے ڈھاکے واپس جانے پر تیار نہ ہوں۔ سچی بات یہ ہے کہ آبامیاں کی بیماری اور صنوبر وغیرہ کی انتہائی کنفیوزڈ اور بے نی زندگیوں کا مرقع دیکھنے کے بعد بھیا میں نے ہر بڑا کر ہاں کر دی (اور اللہ کا شکر ہے کہ اپنے اس فیصلے سے بے حد بے حد خوش ہوں)

”چنانچہ میں آپا کے ساتھ ڈھاکے لوٹ آئی۔ ارسلان احمد کے ساتھ باضابطہ منگنی کی رسم ادا ہوئی اور شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔“

” ارسلان احمد کی سب سے بڑی بہن جہاں آرا آپا کے میاں بھی اسٹیمر کمپنی میں ملازم ہیں۔ انہوں نے مجھے آپا اور جہاں جان کو اپنے یہاں فنجو گنج مدعو کیا میرے مسسرال والے بڑے سیدھے سادے اور نیک طینت لوگ ہیں اور بے حد خوش باش۔ پر وگرم یہ تھا کہ جہاں آرا آپا کے یہاں تین چار روز تک باؤس پارٹی منائی جاتے گی۔ وہاں ارسلان کی ساری بہنیں بہنوتی بھائی اور بھابھیں جمع ہونے والے تھے اور بھیا میرا تو نزوس نس کے مارے بڑا حال۔ مگر خیر۔ ” تو ہم سب تمہاری پسندیدہ جگہ فنجو گنج پہنچے۔ واقعی بڑا افسانوی ماحول تھا۔ دور دور تک بکھرے ہوئے لکڑی کے بنگلے۔ دریا کے کنارے کنارے بنے ہوئے پگو ڈا ایسے مکان اور بقول تمہارے سخت چینی اور برمی قسم کی فضائیں۔

” صبح کو سارا قبیلہ ناشتے کی میز پر بیٹھا تھا اور بڑا غلج رہا تھا کہ جہاں آرا آپا کی لاڈلی ٹین ایج لڑکی شمس آرا بھاگی ہوئی اندر آئی اور بولی۔ اچی — پندرہ میٹر میں انڈیا سے ”مرزا غالب“ کے ریکارڈ آئے ہیں چلتے جلدی سے چل کر ان کو ٹیپ کر لیں۔ چلتے — اُٹھے — اور ہنسنے لگی۔ سرخ کنارے والی سفید ساری کا آپنچل گھسیٹنے لگی۔

” اے ہے بچی — “ جہاں آرا آپا نے اس سے کہا۔ تمہاری نی تمنا دامن تمہارے لئے ہندوستان سے ڈھیروں ریکارڈ لے آئیں گی۔ ایسی گھبراہٹ



کیا ہے۔

”میں شرم سے سُرخ ہو گئی اور ہڑبڑا کر دو لہا بھاتی یعنی جہاں آرا آپا کے  
شوشہ سے دریافت کیا۔ پندرہ نمبر میں کون رہتا ہے۔“  
”قاسم علوی۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔ میں چپکی ہو رہی۔  
”نہیں۔ ہم تو مٹھیا کے گانے ابھی ٹیپ کر رہے ہیں گے۔ قاسم صاحب  
کل شاید چلے جائیں۔ شمس آرانے ضد جاری رکھی۔“  
”چنانچہ دو لہا بھاتی نے قاسم کو ٹیلی فون کیا کہ رات کے کھانے کے ہم  
سب کے یہاں دھاوا بولیں گے۔“

”بی بی۔۔۔ وہ رات بڑی عجیب سی تھی۔ بچانے کیوں میرا دل دھڑک  
رہا تھا مجھے ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے میں صنوبر کے ساتھ غدار کی کر رہی ہوں  
اور سلاں مجھ سے بار بار پوچھتے کہ تم خاموش کیوں ہو۔ مگر میں کوئی جواب نہ  
دیتی۔ کھانے کے بعد ٹیپ ریکارڈورسنبھال کر شمس آرا سب سے پہلے  
اسٹیشن وگن میں جا بیٹھی اور سارا کنبہ جیب اور اسٹیشن وگن میں لد  
کر ”پندرہ نمبر“ پہنچا۔

”بے حد طویل و عریض جگمگاتی لکڑی کے نیگلے پر خاموشی طاری تھی۔  
ہم لوگ برآمدے اور گیلری عبور کر کے اندر گئے۔ جہاں ایک بے انتہا وسیع  
ڈرائنگ روم کے آتشدان میں آگ جل رہی تھی۔“

”چند منٹ بعد قاسم اور فرحت مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں۔  
 چوتک اٹھی۔ بالکل اسی انداز سے قاسم صنوبر کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالے مسکراتا  
 ہوا کمرے میں داخل ہوتا تھا۔“

”فرحت مجھے دیکھ کر بڑے تپاک سے میرے پاس آئی۔ میں ڈھاکے  
 اس سے کئی بار راحت کے ساتھ مل چکی تھی۔“

”راحت کہاں ہیں آج کل۔“ میں نے کھوکھلی آواز میں سوال کیا۔  
 ”بہت سی گئی ہے۔ لیکن اس کی شادی ہونے والی ہے۔“  
 ”اچھا۔ ہر سکفر ڈنان باخ سے؟“

”ارے نہیں۔ ایک بے حد سویٹ کینیڈین ہے۔ چارلس فریزروہ  
 راحت کو بہت دن سے کورٹ کر رہا تھا۔ مگر وہ نہیں مانتی تھی۔ کیونکہ وطن  
 چھوڑ کر سات سمندر پار جالینا کیا تک ہے۔ پھر اُس نے مہمانوں کی خاطر  
 مدارات شروع کی۔ وسیع اُونچی چھت والا کمرہ باتوں کے شور سے گونج  
 رہا تھا۔ پھر شمس آرانے تڑیا کے تازہ ترین ریکارڈ جو فرحت بیلٹی سے  
 لائی تھی۔ ریڈیو پر وگرام پر لگائے اور ان کو ٹیپ کرنا شروع کیا۔ اس کے  
 بعد میرے پیارے بنگالی مسرال والوں نے بنگالی گیت گائے۔ غرضیکہ  
 بڑی تفریح رہی بقول شخصے۔“

”چلتے وقت دو لہا بھائی نے فرحت سے کہا۔ شب بخیر، بیگم قاسم۔“

”اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ میں مسز سروپ کمار ہولے  
تشریف آوری کا دلی شکریہ۔ اور مسکرا کر مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔  
”ہماری بڑی آپا اور بھائی جان کی طرح بھائی بھی پرانی اقدار کے  
آدمی ہیں۔ بے چارے کا منہ کھلا کھلا رہ گیا اور بھینپ کر نظریں نیچے کئے  
کئے آگے بڑھ گئے۔“

”بی بی، جس وقت ہم سب اس وسیع گھرے گھرے میں بیٹھے تھے اور  
شریہ کی آواز عکاسی بنے بات جہاں بات بناتے نہ بنے، کی تکرار کر رہی  
تھی۔ تب دفعتاً ایسا ہوا۔ آوازوں کے باوجود سننا ناچھا گیا۔ اور ایسا  
لگا جیسے وجود کی ساری امٹ پشیمانی اور لغویت اور خشکی اور بے معنی پن  
اور بے رحمی دریا پر بھگڑے گھرے کے ریلے کے ساتھ گھرے میں گھس آئی  
ہے اور ایسا لگا جیسے۔ جیسے وقت سن رہا ہے۔ میں۔ میں وضاحت  
نہیں کر سکتی کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔ مگر تم سمجھ گئیں تا۔“

---

دو جنگلوں میں گولیاں چلنے کی آواز آئی۔ میں نے چونک کر نہ ریتہ کو دیکھا۔“  
 سرحد یہاں سے بہت قریب ہے۔ اس نے تیوری پر بل ڈال کر سر جھکاتے  
 ہوئے آہستہ سے جواب دیا۔ اور پھر کہانی شروع کر دی۔  
 شادی کے بعد میں اور ارسلان ایک شام ڈھاکہ کلب میں بیٹھے تھے۔  
 اور میں سوچ رہی تھی کہ کپلنگ کی قوم سے ترکے میں حاصل کیا ہوا یہ انیسویں صدی  
 کا برطانوی اپر کلاس انسٹی ٹیوشن برصغیر کے بڑے شہروں میں پرائی اسنوب ویلیو  
 رکھنے کے علاوہ نئے دولت مند طبقے کی ایسی چوپال بن چکا ہے۔ جہاں سیاست  
 بائی فنانس اور دل کے سودے کس دھڑلے سے ہوتے ہیں۔ اتنے میں کیا دیکھتی  
 ہوں کہ راحت ایر فورس کے انسروں کے جھگڑے میں کھڑی چپک رہی ہے۔ مگر  
 وہ بارہ تیرہ برس قبل والی راحت تھی۔ جسے میں نے کلکتے میں دیکھا تھا۔  
 ”مس عصمت کاشانی۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔

”عصمت بی بی بے چاری، کسی اور نے زیر لب کہا۔

”میں نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ ایک دنگ کمانڈر نے تعارف کروایا  
عصمت کا شافی۔ ابھی کوٹھے سے بی۔ اے کر کے آئی ہیں۔ راحت اور فرحت کی  
چھوٹی بہن عصمت نے بڑی تمکنت و غرور سے سلام کیا۔ اس میں راحت اور  
فرحت جیسی منساری اور اخلاق نہیں تھا۔ اسے ان صفات کی شدید ضرورت  
بھی نہیں تھی۔ کیونکہ وہ بے پناہ محسن کی مالک تھی جو زندگی میں اس کی کامیابی کا  
ضامن تھا۔ میں نے ایک لحظے کے لئے پھر ان عجیب و غریب بہنوں کے پراسرار  
پس منظر کا تصور کیا۔ خانہ بدوشوں کے کارواں۔ سرد چٹھے، سید اور بادام کے جھنڈے  
”اسی وقت فرحت بھی آگراں گروہ میں شامل ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد میں اور  
ارسلان دہاں سے کھسک آئے۔

”ارسلان کا تبادلہ سلہٹ کا ہو گیا۔ اور یہاں جانتی ہو ہماری ملاقات جب  
ہم اس جگہ میں آئے۔ تو سب سے پہلے کس سے ہوئی۔“  
”مسٹر اور مسز واجد۔“

”ان کے یہاں ایک لڑکا بھی ہے۔ صنوبر کی جی حسب معمول شیلانگ سے  
چند مہینے کے لئے بیٹی داماد کے پاس آ جاتی ہیں۔ صنوبر اور واجد کبھی بھولے سے  
بھی اپنے اپنے ماضی کا ذکر نہیں کرتے۔ تم کو شاید یاد ہو کہ واجد وہ شخص ہے۔  
جو کلکتے میں راحت کا شافی کا اور کھنل اور غالب پہلا عاشق تھا۔ جب وہ وار



پبلٹی کے محکمے میں کام کر رہی تھی اور اس کے ساتھ رہتی تھی۔ مگر واجد نے اس سے شادی نہیں کی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس کی عزت نہیں کرتا۔ یاد ہے نا۔؟

”ہاں۔۔۔“

”اور میں سمجھتی ہوں۔۔۔“ زبینہ نے گلا صاف کر کے کہا۔۔۔ ”کہ یہ دونوں

یعنی صنوبر اور واجد، اپنی زندگی سے میرا مطلب ہے کہ کافی مطمئن ہیں۔  
دکوٹی چار حسینے کی بات ہے۔ میں ڈھاکہ گئی ہوئی تھی وہاں اب ریٹورٹ  
اور ناٹ کلب کھل گئے ہیں۔ اور ڈھاکہ وہ پہلا سا خوابیدہ، پُرفسوں شہر نہیں  
رہا۔ بہر حال، تو وہاں ایک دکان سے نکل رہی تھی کہ کیا دیکھتی ہوں کہ قصبہ ریٹورٹ  
کے سامنے ایک چمکدار تھنڈا ریڈ کھڑی ہے۔ جس کا بڑا تراہوا ہے اور پچھلی سیٹ  
پر فرحت اور کاشانی تو ابزادیوں کے سے انداز میں بڑے ٹھٹھے سے بیٹھی ہیں۔ قصبہ  
ویٹر چار کی کشتی پیش کر رہا ہے اور چند حضرات کار سے لگے ہوئے کھڑے دونوں  
حسیناؤں سے باتوں میں مصروف ہیں۔

”جگہ کی تنگی کی وجہ سے مجھے اُن کی کار سے بالکل سٹ کر نکلتا پڑا تو فرحت نے  
خاصی بے اعتنائی سے کہا۔

”ہلو زبینہ۔۔۔“

”ہلو۔۔۔ ہلو۔۔۔“ میں نے ٹھٹھک کر اس کی خیریت دریافت کی اور

پوچھا کہ قاسم صاحب کیسے ہیں کیونکہ میں نے سنا تھا کہ قاسم نے منوبہ کو طلاق دینے کے بعد فرحت سے، جو سروسپلکار سے طلاق لے چکی ہے۔ باقاعدہ شادی کر لی ہے، اس پر فرحت نے انتہائی سروسری سے جواب دیا۔ مجھے معلوم نہیں۔

”یقین جاتو میں سجد قائل ہوئی۔ اور اپنی بیوقوفی کا کامل یقین ہو گیا۔ جب میں تیزی سے سڑک عبور کر کے اپنی کار کی طرف بڑھ رہی تھی تو قصبہ میں سے نکلنے والے دو نوجوانوں کے دو فقرے میرے کان میں پڑے :-

”سونا کھودنے والیاں۔ اور پبلک سیکٹر!“

”اور تب دفعتاً مجھ پر انکشاف ہوا۔ تمہارا اور میرا محبوب، خوابیدہ، مرنجاں مریخ، سیدھا سادا، غریب، شریف، بھولا بھالا، پرورش ڈھاکہ اب ایک ماڈرن صنعتی، سوفسٹیکیٹڈ SOPHISTICATED بڑا شہر بن چکا ہے اور اس حیرت انگیز قلب مہمیت کی ایک علامت، یہ چمکیلی تھنڈر بڑ بھی ہے جو قصبہ ریسٹوران کے سامنے کھڑی ہے۔ لیکن۔“ اس نے توقف کے بعد کہا۔ ”ملاک کی اس خوش آئند ترقی کے ساتھ یہ شاخصانے ناگزیر ہیں۔ ہمیں اس چمکدار تھنڈر بڑ کو بھی غالباً قبول کرنا ہو گا۔“

شہر زاد کی پرچھائیں ساکت ہو گئیں۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آتش دان کے شعلے مدھم پڑ گئے۔ کمرے میں اب صرف دیوار پر لگا ہوا الیکٹرک کلاک روشن تھا میں نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ کلاک کا روشن چہرہ جو صرف وقت بتاتا رہتا ہے۔

بے رحمی، بے تعلقی، بے نیازی کے ساتھ اس کو ذرہ بھر پردہ نہیں کہ سارے وقت تم پر کیا بیت رہی ہے؟

”چنانچہ بی بی —“ میں نے کچھ دیر بعد کہا — ”یہ تمہارے ہاں کی زندگی ہے؟“  
 ”ہاں — مگر ایک قسم کی زندگی اور بھی ہے۔“ شہر زاد کی پرچھائیں نے کہا۔  
 ”جس کو میں اس سرزمین پر سارے میں کھو جتی پھرتی ہوں۔ وہ چاروں طرف بکھری نظر آجاتی ہے۔ جس کو میں لکھے ہوئے الفاظ اور سلولائیڈ کی ریل کی گرفت میں لانا چاہتی ہوں، مگر وہ زندگی اتنی زخمی، اتنی گمبھیر، اتنی وسیع و عظیم ہے۔“

”— کہ اس کی عکاسی اور ترجمانی کے لئے دل و جگر کا خون کرنا ہوگا۔“  
 شہر زاد کی پرچھائیں نے میری بات کاٹی — پھر بھی کامیابی مشکل ہے۔ یہ میرا قلم“  
 میں نے اسکرپٹ پر رکھے ہوئے فاؤنٹین پن کو تاسف سے دیکھا۔  
 ”کتنا کمزور اور بے کافی اور بے معنی اور مجبور ہے۔“

اچانک سامنے کے برآمدے میں بندھے ہوئے ایسیشن نے زور زور سے  
 بھونکنا شروع کر دیا۔

”مٹھرو —“ میں دیکھتی ہوں۔“ میں نے قریب کے فلور لیمپ کا سوچ دیا  
 شہر زاد کی پرچھائیں غائب ہو گئی۔ زورینہ مکرے کی لمبائی عبور کر کے درپے میں  
 گئی۔ میں نے اس کے پیچھے پیچھے جا کر درپے کا پردہ سرکایا اور باہر جھانکا۔ جھللاتے  
 عتباتی فرش والے چوڑے برآمدے کے ایک ستون کے پیچھے کتابے تماشا چلا

رہا تھا۔

سامنے پھینکی چاندنی میں دوساٹے گھاس پر سے گزرتے آہستہ آہستہ بنگلے کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ایک لحظے کے لئے میں اور زرینہ سم کر رہ گئے۔ ارسلان بھائی آنکھیں ملتے اپنے کمرے سے نکل کر ڈرائینگ روم میں آئے اور جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکلے۔ پرچھائیاں سیڑھیوں پر آ کر سڑنگوں بیٹھ گئیں۔ ارسلان بھائی نے ڈیپٹ کر کے کو چپ کر لیا۔ سیڑھی پر خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ زرینہ نے مجھے آواز دی۔

”میرا بیگ — جلدی — میرے کمرے کی کھر کی میں —“ میں نے برآمدے کی روشنی جلائی اور سامنے ایک مرد اور ایک عورت میں تبدیل ہو گئے بھوئے رنگ کی شکستہ نوٹی میں لیٹا ہوا۔ نوجوان تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ لڑکی جس نے گھونگھٹ میں چہرہ چھپا رکھا تھا۔ ارسلان بھائی کو دیکھ کر پام کے گلے کے پیچھے بک گئی۔ ارسلان بھائی نے جھک کر اجنبی نوجوان کو غور سے دیکھا اور دفعتاً سوال کیا۔ ”کچھار سے آئے ہو۔“

وہ خاموش رہا اور ذہشت زدہ نظروں سے ارسلان بھائی کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے بیحد سہم کر ہاتھ جوڑ دیئے۔ میں نے زرینہ کا میڈیکل بیگ لاکر دیا۔ بنگلے کا چوکیدار کھٹ کھٹ ڈنڈا بجاتا باغ کے اندھیرے میں سے نمودار ہوا۔ زرینہ نے نوجوان کی ٹانگ کا معائنہ کیا۔ ”شکر ہے کوئی نہیں لگی۔ چوٹ کسی اور وجہ سے آئی ہے

زیرینہ نے کہا پھر اس نے لڑکی کو مخاطب کیا۔ ”لو اپنے آدمی کو ادھر لٹا دیا۔“ شاگرد پیشے کی طرف سے دو تین ملازم دوڑتے ہوئے آن پہنچے۔ لڑکی نے گھبرا کر چہرہ اچھی طرح چھپا لیا۔ ”اگر تم اس طرح منہ چھپائے رکھو گی تو کیسے کام چلے گا۔ لو ادھر سے اس کی ٹانگ پکڑ لو۔ ذرا شاباش۔“

زیرینہ مرہم پٹی میں مصروف ہو گئی۔ لڑکی نے ڈرتے ڈرتے پہلی بار بات کی۔ ”ای پنج جٹین بگم صاحب۔“

زیرینہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”پاربتی۔!“  
پاربتی نے آگے کھسک کر زیرینہ کے پاؤں پکڑنا چاہے۔  
”گڈ گاڈ۔ وی آر ان فار ٹربل۔“ زیرینہ نے پیچھے ہٹ کر انجکشن کی سرینچ بھرتے ہوئے کہا۔

ارسلان بھائی نے سگریٹ سلگایا اور ڈورسنگ گاڈن پہنے پہنے میرٹھیاں چھلانگ کر جیپ میں جا بیٹھے۔ ”زیرینہ یہ بارڈران سی ڈنٹ ہے۔ احتیاط سے کام لو۔ میں تحقیقات کے لئے جاتا ہوں۔“ دوسرے لمحے جیپ ٹیلے کی دھلکتا اتر کر اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ چند منٹ بعد اعلیٰ کا دوسرا چھانک ہیلڈ لیمپوں کی روشنی سے جگمگا اٹھا۔ پولیس جیپ زناٹے سے آکر رکی۔ سب انسپکٹر نے اتر کر زیرینہ کو سیلوٹ کیا اور غیر قانونی طور پر ملک میں داخل ہونے والے بھارتی مسلمان مسیحی غفور الرحمن میاں کو حوالہ پولیس کرنے کا مطالبہ کیا۔



”صاحب ابھی بارڈر پر گئے ہیں۔ اُن کے آنے کا انتظار کیجئے۔“ زرنہ نے جواب دیا۔

ابنہ نیم بیہوشی کے عالم میں بڑا بڑا یا۔ سپاہی اور کانسٹیبل جیب سے اتر کر ادھر ادھر ٹھٹھنے لگے۔

سب انسپکٹر نے آگے بڑھ کر دوسرا سوال کیا۔ ”یگم صاحبہ — رام پرشاد ہیڈ چوکیدار کی لڑکی یہاں آئی ہے —؟ یہ انخوا کا کیس بھی ہے یگم صاحبہ —“  
پارتی نے لڑکھڑائی کی ساری کا پلو پکڑ لیا اور اس کے پیچھے چھپ گئی۔  
”تھانیدار صاحب —“ زرنہ نے بھویں اٹھا کر پوچھا — ”اگر یہ شخص اس ملک کا باشندہ نہیں ہے تو آپ اس پر انخوا کا مقدمہ کس طرح چلائیں گے۔؟“  
”خدا کے لئے زرنہ —“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”تم اپنا قانون مت چھانٹو۔ تم کو کیا معلوم قانونی پوزیشن کیا ہے۔؟“  
”بکو اس —“ زرنہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا — ”بہر حال —“ اس نے سب انسپکٹر کو مخاطب کیا۔ ”صاحب کا انتظار کیجئے۔“

اب پڑ پھٹنے والی تھی۔ سپاہی برآمدے کے نیچے بجلی کی روشنی میں ارسلان بھائی کی واپسی کے منتظر رہے۔ اور زرنہ کے ملازموں سے باتیں کرنے لگے۔ سب انسپکٹر نے ٹھٹھتے ہوئے دو درجا کر سگریٹ جلایا اور سگریٹ ختم کرنے کے بعد واپس آکر اپنی جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ ایک ملازم نے گرم چاولا کر زخمی کو پلائی۔ جو نیم بیہوشی کی حالت میں

بڑ بڑایا۔ کیا۔ پارٹی اس کے قدموں کے نزدیک سر جھکا کے بیٹھی رہی۔ زرنہ نے اس سے سارا واقعہ پوچھنے کی کوشش کی۔ مگر وہ بالکل خاموش تھی۔

سورج نکلتے نکلتے ارسلان بھائی واپس آئے۔

سب انسپکٹر نے ان سے آہستہ آہستہ مفصل بات کی ارسلان بھائی سر نہ ہٹائے، تیوری پر بل ڈالے غور سے سنتے رہے۔ پھر زرنہ کی جیب پر ہٹھایا گیا چلتے وقت اس نے زرنہ کو ایسی نگاہوں سے دیکھا۔ جیسے کہتا ہو۔ انسان دوست خاتون! آخر تم نے بھی میرے ساتھ دعا کی تا۔ دوسری جیب پر پارٹی کو زبردستی پڑھایا گیا تو وہ پچھاڑیں کھانے لگی۔ اس نے مڑ کر زرنہ کو دیکھا بھی نہیں۔ دونوں گاڑیاں پھاٹک سے باہر نکل گئیں۔

اب بنگلے کے عقب میں زرنہ کی ہری بھری وسیع بھری باڑی میں مرغ نے اذان دی۔ ہم لوگ ڈرائینگ روم میں واپس آئے۔ بیرے نے جھلملاتی ہوئی چاندی کی کشتی میں سجے کوئین این ٹی سیٹ اور اسپوڈ چائے میں چاء لاکر سامنے رکھی۔ سویرا ہو گیا۔ سامنے دریا کے پانی میں دھلے، اُجالے نے چاء کے باغ آہستہ آہستہ روشن کر دیئے۔

صبح دس بجے سہری منگل سے اکرم خاں کیمبرہ مین کافون آیا کہ وہ کراچی سے آگیا ہے اور ٹی گاڑن کے لئے روانہ ہو رہا ہے۔

اس کے آنے کے بعد میں اور زریہ اسے ساتھ لے کر نزدیک کی مختصر سی ایئر فیلڈ پر گئے۔ جہاں مختصر سا طیارہ منتظر کھڑا تھا۔ خوش اخلاق پنجابی پائلٹ نے مسکرا کر خوش آمدید کہا۔ طیارہ اوپر اٹھا۔

بڑا اشگفتہ سہانا دن تھا۔ تیز نیلے آسمان پر رنگ پرنگے پرندے ہوا کی لہروں میں تیر رہے تھے۔ حد نظر تک سبزہ پھیلا تھا۔ نیلے پانیوں میں گھرے ناریل، سپاری اور تار کے درختوں کے جزیروں پر سفید لگے اور چبے منڈلا رہے تھے۔ جگہ جگہ ہرے بھرے گاؤں کے جھونپڑوں پر سرد و سرخ اور کاستی پھولوں کی بیلین لہلا رہی تھیں۔ جھیلوں میں سرخ کنول کھلے تھے۔ نالوں میں نیلوفر اور سوسن جگمگاتے تھے۔ ندیوں میں تو کے چل رہے تھے۔ آخر ہم کاہے کی لوکیشن تلاش کر رہے ہیں؟

اکرم خاں وقتاً فوقتاً جھک کر کیمروں چلا دیتا۔ پچھلے پہاڑی راستے کے کنارے ایک وائٹریس والی جیپ کھڑی تھی۔ کچھ فاصلے پر چند فوجی ٹہل رہے تھے۔ رات یہاں ایک معمولی ان سی ڈنٹ ہوا تھا۔ پائلٹ نے بشاشت سے مطلع کیا۔ اب ہم دریا کے اوپر پرواز کر رہے تھے نیچے پانی کی جگمگاتی سطح پر بھیرب بازار پاکستان سے اگر تملہ ہندوستان کی سمت مسافروں سے لدے ہوئے اسٹیمروں تھے۔ اگر تملہ سے بھیرب بازار کی سمت مسافروں سے لدے ہوئے اسٹیمروں تھے۔

”آسام اور ایسٹ پاکستان کے درمیان معاملہ بہت گڑبڑ ہے۔“  
 پائلٹ نے اظہار خیال کیا۔ ”اتنا قانونی ٹریفک بھی خطرناک اور غیر قانونی تو۔“  
 اس نے بات پوری ختم کئے بغیر جنوبی سلسٹ کا رخ کیا۔  
 ”فینچو گنج۔“ میں نے کہا۔ ”زیرینہ اور میں نیچے جھلکنے لگے۔ جہاں سرخ چھتوں والے پکوڑا ایسے گھروں کے قطار دریا کے کنارے کنارے دوڑتے چلی گئی تھی۔ اکرم خاں نے ذرا تعجب سے پوچھا۔ ”اتھو کیا رکھا ہے۔ ان بیک ورو جگہوں میں۔“

سلسٹ شہر کے اونچے پل پر ٹریفک کا جم غفیر جینوٹیوں کی طرح گزر رہا تھا۔ شاہ جلال کی سفید و رگاہ پر عقیدتمندوں کی سست رو آمد و رفت جاری تھی۔ صحن میں کبوتروں کے جھنڈ بیٹھے تھے۔ ٹین کے مکانوں کے سامنے چٹائیاں اور بید کا

فرنیچر بنایا جا رہا تھا۔ بازار میں سڑک کے کنارے سترے کے ڈھیر لگے تھے۔  
 تیسرے پہر کو ہم لوگ گھر واپس پہنچے۔ کل ہم گھنٹے جنگلوں کے اوپر ہیلی کاپٹر میں  
 جائیں گے

---



دوسری صبح ہم نے ہیلی کاپٹر کے ذریعے ایک بے انتہا خوش منظر کھاسی گاؤں تلاش کر لیا۔ افق پر کامروپ کی اونچی پہاڑیاں تھیں۔ گاؤں کے دوسری جانب چاء لگان کے ٹیلے حد نظر تک پھیلے تھے۔ تیسری طرف گھٹنا جھنگل تھا۔ جس کے درمیان سے سرحد کی غیر مرئی لکیر گزرتی تھی۔ چاء لگان کے سب سے اونچے ٹیلے کی چوٹی پر کسی اسکاٹش پلانٹر کا اکیلا جنگلہ دور سے نظر آرہا تھا۔

یہاں مسٹر اور مسز اینگس ”ڈکن چالیس سال سے رہ رہے ہیں“ زبیر نے مجھے بتایا۔ ”ذرا سوچو تو چالیس سال انسان کہاں پیدا ہوتا ہے اور کہاں جا کر اپنی زندگی گزار دیتا ہے۔ گلاسگو سے آکر اینگس اور نورڈنکن نے اپنا ماہ غسل اسی جنگلے میں منایا تھا۔ یہیں ان کے تین لڑکے پیدا ہوئے۔ جو جوان ہو کر پھلی لڑائی میں مارے گئے۔“

اب دونوں میاں بیوی پھر تنہا ہیں وہ کہتے ہیں کہ جب روزانہ شام کو اپنے

برآمدے کے سامنے ندی میں ڈوبتے سورج کا نظارہ کرتے ہیں تو سوچتے ہیں کہ یہ ان کی زندگی کی بھی بڑی پرسکون اور خوبصورت شام ہے۔“

دوسرے روز اندھیرا پڑے میں اکرم خاں کے ساتھ شوٹنگ کے متعلق انتظامات کرنے کے لئے ارم نزدکھیا کے گاؤں گئی تو دیکھا کہ تقریباً ساری بستی چوپال میں جمع ہے۔ فیکٹری اور باغوں سے لٹتے ہوئے مزدور آکر برگد کے نیچے اکٹھے ہو رہے تھے۔

”شاید بنیادی جمہوریت کی پنچایت ہو رہی ہے۔ ویلج لیول پر“ اکرم خاں نے اپنی معلومات کا اظہار کیا۔ چند ماہ قبل میں نے بنیادی جمہوریتوں کے متعلق ڈو کو منٹری فلم کا سالہ جمع کرنے کے لئے صوبے کے وسطی اضلاع کے دیہات کا دورہ کیا تھا۔ مگر یورپی مزدوروں کا یہ مجمع بنگالی گاؤں کی پنچایت سے مختلف معلوم ہوا تھا۔ میں نے چوپال کے قریب جا کر رام نندن کو آواز دی۔ وہ سر پہ انگوچھا لپٹا دوڑا آیا۔

”کوئی تہوار ہے رام نندن —؟“ میں نے دریافت کیا۔

”آج برادری پارٹی کا پھیلہ کر رہے —“ اس نے متانت سے جواب دیا۔

اکرم خاں ”چہرے“ تلاش کرنے بستی کے اندر چلا گیا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا پارٹی سر جھکاٹے آم کے نیچے بیٹھی پاؤں کے انگوٹھے سے مٹی کرید رہی تھی۔ اس کا باپ رام پرشاد دوسرے درخت کے نیچے سر جھکاٹے بیٹھا تھا۔ اس کی

ماں ایک بھونپڑے کی دیوار سے لگی بین کر کر کے بیٹی کو کوسنے میں مصروف تھی۔ پارٹی کے بازوؤں پر نیل پڑے تھے۔ پارینی کو ایسٹ مین کلر کی اس غنائی ڈو کو منٹری کا ایک اہم کردار بننے والی تھی۔

دوسری صبح میں کھاسی گاؤں کی طرف جا رہی تھی کہ جنگل کے راستے پر غفور الرحمان میاں نظر آ گیا۔ وہ سرک کے کنارے لوٹی اڑھے اکڑوں بیٹھا تھا۔ پھر وہ بڑی مشکل سے آلتی پالتی مار کے بیٹھا اور زخمی ٹانگ پھیلا کمرزینہ کی باندھی ہوئی پٹی جو میلی اور ڈھیلی پڑ چکی تھی۔ بڑے دھیان سے دوبارہ کتے لگا۔ جیپ اپنے نزدیک رکتی دیکھ کر وہ اس رات کی طرح سہا نہیں بلکہ بڑے استہزاء سے مجھے گھورتے لگا۔ اتنے میں کچھ فاصلے پر ایک بادبست میں سے بارڈر پولیس کا ایک سپاہی نمودار ہوا۔ اس کے ساتھ دس بارہ آدمیوں کا گروہ تھا۔ جو ایک کتبہ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں بوڑھے، بوڑھیاں، بچے اور نوجوان سبھی شامل تھے۔ وہ سب سرحد کے پھانک کی طرف آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ غفور الرحمان میاں ان سب سے پیچھے لنگڑاتا ہوا چل رہا تھا اور اس کے عقب میں ایک اور سپاہی تھا۔

جیپ آگے بڑھی۔ راستے کے دونوں طرف سفید تیریاں اڑ رہی تھیں۔ جنگل کے اندر سڑنگ جیسے گرے اتہار راستے پر سے اکاؤٹا کھاسی عورت گذر جاتی تھی۔ آسمان پر ایک ڈیکوٹا گواٹی کی سمت سے آیا اور گرگر گڑاتا ہوا کلیشہر کی طرف نکل گیا۔ کیا یہ طیارہ بھی فضا میں داخل اندازی کر رہا ہے؟ انسان ایسی سڑزمینوں پر

داخل اندازی کر رہے ہیں۔ تین کے لئے ان سے کہا جاتا ہے کہ ان کا کوئی حق نہیں۔  
 انسان ایک دوسرے کے جذبات میں، دلوں میں داخل اندازی کر رہے ہیں۔  
 سرحدوں کے متعلق، کون کس کا فیصلہ کرے گا؟

---

”اس رات والے معاملے کا عقدہ اب تک اہل نہیں ہوا، رات کو مسٹر اور مسز میلکم مک فرسن کے یہاں کھانے کی میز پر نہ بیٹھنے کہا۔“

”غفور الرحمان میاں۔“ ارسلان بھانی سے چاول کی قاب سنتھیا مک فرسن کے ہاتھ سے لیتے ہوئے جواب دیا۔

”ان لاکھوں لوگوں میں سے ہے۔ جو روزی کی تلاش میں پردیس چلے جاتے ہیں۔ کلکتے میں روزنیوی گیشن کا بیشتر عملہ سلبط کے ملاحوں پر مشتمل ہے۔ جن کی قومیت اب بھی پاکستانی ہے۔ غفور الرحمان میاں سلہٹی ملارج ہے اور اپنے اسٹیمر پر آسام سے یہاں آتا رہتا تھا۔ ہمارے اسٹیمر گھاٹ پر اسے پار تہی مل گئی۔ جو ہماری فیکٹری سے برآمد ہونے والی چادر کی پٹیاں ڈھو کر اسٹیمروں پر چڑھاتی ہے۔“

”پار تہی کا یا پ میری اسٹیلٹ پر بھی چوکیداری کر چکا ہے۔“ میلکم مک فرسن نے



سراٹھا کر مجھے بتایا۔

”پاربتی اور غفور الرحمان میاں —“ ارسلان بھائی نے رائی کی شیشی اپنی جگہ پر واپس رکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک دوسرے کو یہ انتہا چاہنے لگے۔ رواج کے مطابق پاربتی کی بچپن سے کسی شخص سے سرگامی ہو چکی ہے۔ جو چاند پور بنگان پر کام کر رہا ہے اور اس کے باپ سے دس سال بڑا ہے۔ بہت جلد اس کا گونا بھی ہونے والا تھا۔ پاربتی نے غفور سے کہا کہ وہ اسے اپنے ساتھ آسام یا کلتے بھگالے جائے مگر غفور الرحمان میاں نے اس سے کہا کہ وہ اور اس کے ماں باپ اپنے آبائی گاؤں واپس آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ کیونکہ اس کے ماں باپ اور دوسرے گھروالوں کو پاکستانی کی حیثیت سے مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اس نے پاربتی کو اپنے آنے کی اطلاع کرادی اور یہ لڑکی راتوں رات اسے لینے کے لئے بارڈر پر پہنچی۔ ان کا امدادہ تھا کہ جنگلوں جنگلوں ہوتے دریا پہ پہنچ کر جنوبی سلہٹ چلے جائیں گے۔ جہاں غفور الرحمان میاں کا آبائی گاؤں ہے۔ لیکن بارڈر پر ٹرول آسام سے آنے والوں اور اسمگلروں کی روک تھام کے لئے بید چوکس ہو چکا ہے غفور رحمان میاں کے ساتھ ہی ایک اور قافلہ سرحد کے جنگل میں داخل ہوا تھا۔ تبھی پولیس کے سپاہیوں نے چند اسمگلروں کے تعاقب میں گولی چلا دی۔ پاربتی اور غفور سرپٹ بھاگے۔ مگر ناکہ بندی کو توڑ کر نکلنا ناممکن تھا۔ بھاگتے میں غفور گھپ اندھیرے میں کافی بلندی سے کھڑے جاگرا۔

”مگر ذرا اس لڑکی کی بہادری اور عقل دیکھیے۔“ ارسلان بھائی نے میلکم مک فرسن کو مخاطب کیا۔ ”اسے معلوم تھا کہ گیارہ بجے ہماری فیکٹری کا ٹرک فلاں رستے سے گذرتا ہے۔ وہ غفور کو گھسیٹتی ہوئی سڑک کے موڑ تک لے گئی اور جب ٹرک قریب آیا تو ڈرائیور سے التجا کی۔ وہ ان دونوں کو میرے یہاں پہنچا دے۔ اس وقت تک غفور الرحمان بیہوش ہو چکا تھا۔ پارٹی یہ بھی جانتی تھی کہ غفور کو لے کر یہاں آنا بڑا خطرناک ہے۔ لیکن اسے ہماری زرینہ بیگم پر بڑا ناز تھا۔“

زرینہ نے فوراً ٹپ ٹپ روٹا شروع کر دیا۔

”ارے ارے۔ عجیب بیوقوف لڑکی ہو۔“ ارسلان بھائی گھبرا گئے۔

کھانے کے بعد آگ کے سامنے بیٹھتے ہوئے میں نے ارسلان بھائی سے کہا۔

”ایک بات بتائیے۔ ان گنت انسان سرحد کے دونوں طرف دھکیلے جا رہے ہیں اور باہر کی دنیا میں اس قیامت خیز ایلٹے پر دھیان دینے کی کسی کو فرصت نہیں۔ کسی کو احساس نہیں کہ ان ہزار بے خانماں بھوکے، اسٹیٹ لیس انسانوں پر کیا گذر رہی ہے۔ جن کو پاکستانی کی حیثیت سے آسام سے اس طرف روانہ کر دیا جاتا ہے۔ اور جب وہ یہاں آتے ہیں تو ان کو بھارتی کہہ کر پھر واپس دھکیل دیا جاتا ہے۔ اس المناک صورت حال کے ذمے دار وہ خود تو نہیں۔ ان کا کیا قصور ہے؟“

”حکومتوں کے لئے بین الاقوامی قوانین کی پابندی بھی تو کوئی شے ہے۔ تم غالباً نزاع کی خواہاں ہو۔ حکومتیں۔“

میلکم مک فرسن نے کہنا شروع کیا۔ ”ہلکو متیں۔۔۔ حکومتیں۔۔۔“ میں نے جڑ کر ان کی بات کاٹی۔

”اب ہم ساری دنیا کی گہڑی تو نہیں بنا سکتے۔۔۔“ میلکم مک فرسن نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”مصیبت یہ ہے۔۔۔“ انہوں نے اپنا پاٹپ سلگاتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”کہ تم ضرورت سے زیادہ حساس ہو۔۔۔“

”یہ شخص غفور الرحمان میاں، یہ بھوکا ننگا قاقہ کش ملاج اور اس کے قاقہ کش ماں باپ اور بہن بھائی غالباً صرف اتنا جانتے ہیں کہ ملکوں کے بیچ میں دیواریں کھڑی ہیں۔ مگر دکھ کی کوئی سرحد نہیں ہے۔ وہ غالباً نہیں جانتے کہ ان گھنے جنگلوں میں آسمان کہاں ختم ہوتا ہے اور سلسٹ کہاں سے شروع ہوتا ہے یا یہ کہ اقوام متحدہ میں برلن کی سرحد کے سلسلے میں، ان کی نمائندگی پاکستان کو کرنی چاہیے یا ہندوستانی ڈیلی گیشن ان کی ترجمانی کرے گا۔ وہ صرف یہ جانتے ہیں کہ ان کا بانس کا جھوپڑا اور انناس اور دھان کا کھیت سرماندی کے کنارے تھا۔ جہاں پٹرکھوں کے زمانے سے وہ رہتے آئے تھے۔ اور اب وہ ان کا نہیں۔۔۔ پھر غفور الرحمان میاں اسمگلنگ کی طرف بھی راغب ہو جاتا ہے۔“

میلکم مک فرسن نے مجھے ذرا دھیان سے دیکھا۔

”تم غالباً ٹھیک کہہ رہی ہو۔۔۔“ انہوں نے پاٹپ کا کش لگا کر کہا۔ ”مگر اس صورت حال کا کیا علاج ہے۔۔۔؟“

”آئیے — ماہِ جوگ کھلا جائے —“  
 منتھیا مک فرسن نے شگفتگی سے تجویز کیا —

---

کراچی سے میرے تار کا جھاب اب تک نہیں آیا تھا۔ دو تین دن بعد میں نے  
طے کیا کہ شوٹنگ شروع کر دینی مناسب ہے۔

صبح سویرے میں نے ساریوں کے بندل نکالے۔ دس دس روپے کی رنگ  
بڑگی ساریاں، پگڑیاں اور دھوتیاں اور چاندی کے گہنے جو میں ”ادا کاروں“ کو  
تحفے کے طور پر دینے کے لئے ڈھاکے سے خرید کر لائی تھی۔ زرینہ نے خود کو  
گویا کو سٹیوم ڈیپارٹمنٹ کا انچارج مقرر کیا۔ اکرم خاں مع چپر اسی کے اپنا ساز و  
سامان لے کر سری منگل سے بیدھا لوکیشن پر پہنچنے والا تھا۔ میں اور زرینہ اپنے لوازمات  
کے ساتھ جیب میں سوار ہونے والے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی بجی۔ ”مسٹر ہیریٹ  
کنگم کے فوری آپریشن میں میری مدد کے لئے جلد از جلد ہسپتال پہنچئے“ ٹی اسٹیت  
کا میڈیکل آفیسر گھبرا ئی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا۔  
”ادمانی گاڑی“ زرینہ نے مایوسی سے ریسور رکھا۔



”کیا ہوا — خیریت —؟“

”ہریرٹ کنگھم ایک نوجوان پلانٹر ہے۔ شاید اپنی ڈی سائٹس کا آپریشن ہے۔ تمہاری شوٹنگ مس کرنی پڑے گی۔“ خدا حافظ —“ وہ جلدی سے اپنی کار میں بیٹھی اور ہسپتال کی طرف اڑنے لگی۔

---

”سیٹ“ پر بڑی گماگمی تھی۔ آس پاس کے گاؤں کے لوگ جمع ہو چکے تھے۔ بے شمار دُبلے پتلے فاقہ زدہ نیچے چاروں طرف کھڑے حیرت سے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ارسلان بھاٹی کے چار بکان کے مزدور اور عورتیں جن کو خاص طور پر آج کے دن کے لئے چھٹی دی گئی تھی۔ ڈھول مجیرے سنبھالے کیمرے کے گرد گھرے کھڑے تھے اور اپنی نئی دھوتیوں اور ساریوں کے بندل دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔

پھر لڑکیاں ساریاں اور گھنے پہن کر شرماتی ہوئی ایک طرف کو آکر کھڑی ہو گئیں

”پاربتی کہاں ہے۔“ میں نے رام نندن سے دریافت کیا۔ وہ چپ

رہا۔

”پاربتی کہاں ہے رام نندن“

”دڑپٹیا۔ وہ چھپے چھپی بیٹھی ہے۔ براوری کی اجت کا ماملہ ہے۔“  
اس نے رکتے ہوئے کہا۔

میں نے پاربتی کو ڈھونڈنا شروع کیا۔ وہ ایک چھوٹی سی لڑکی کے پھوپھو کے تالاب کے پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔ میں نے کپڑوں کا بندل اسے دیا۔ اس نے سر نہیں اٹھایا۔

”پاربتی۔ دیکھو۔ کتنی سندر ساری ہے۔ لال لال ایک دم ہرا بلور  
اور یہ دیکھو گئے۔ کرن پھول اور طوق۔ یہ آلتا کی شیشی ہے۔ تم کپڑے پہن  
کر آؤ۔ پھر تمہارا نگہار کریں گے۔“  
اس نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا بھی نہیں۔

”پاربتی۔ سب باہر ولایت مانوگ تمہارا سینما دیکھیں۔“ لیو۔  
میں اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ مجھے فکر ہو گئی۔ وقت  
نکلا جا رہا تھا۔ اچانک رام نندن ڈنڈا لے کر اس کے سر پر آن کھڑا ہوا۔  
”جو بیٹیا کہت ہیں کرت کا ہے ناہیں ہے۔ پھر مار کھیتے۔“ اس نے گنج کر  
کہا۔

جواب میں میں نے رام نندن کو ڈانٹا چاہا۔ مگر اتنے میں پاربتی سرعت سے

سے اٹھی اور بندل اٹھا کر ایک چھوٹی پڑے میں گھس گئی جو ”گرین روم“ کا کام فرما رہا تھا۔

جب وہ تیار ہو کر ”سیٹ“ پر آئی تو اکرم خاں حیرت سے اسے دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا ”کیا غضب کا کیمروہ فیس ہے۔“ اس نے کیمروہ میں جھانک کر کہا — اور چہرے کا فاصلہ تاپنے میں مصروف ہو گیا۔

میں نے ایک بیل کے درخت کے نیچے بیٹھ کر اسکرپٹ نکالا جو چار بکبان کے ریلوے اسٹیشن پہنچ کر لکھتے لکھتے اُدھورا چھوڑ دیا تھا۔

---

# آواز

# تصویر

بنگالی لوک دھن

فیڈران

" " "

۱۔ کلوز اپ دوپٹیاں اور

" " "

ایک کلی سٹوپر امپوزٹاٹل

" " "

۲۔ چار کی جھاڑی

" " "

۳۔ چار کا باغ۔ مزدور لڑکیاں

" " "

۴۔ لوگ شوٹ جنگل۔ ندی

(ماحول تعمیر کرو)

چڑیوں کی چہکار۔ پانی کی آواز۔

۵۔ فینچو گنج کاپل۔ دریا کشتیاں

جھیلیا گیت

۶۔ اسٹیمر گھاٹ

۷۔ چائے کے باغات کی یہ حسین

۷۔ برہم چال۔ ریلوے اسٹیشن

رومان پرور فضا میں جہاں دھرتی

۸۔ مزدور مسکراتے چہرے

کے جیلے بیٹے دھرتی کے مدھرحیات

۹۔ چار کی فیکٹری

نخش گیت گاتے ہوئے چار کی تپیاں

۱۰۔ مزدور کام کر رہے ہیں



۱۱۔ مزدوروں کا نایاب شگفتہ چہرے تیار کرتے ہیں۔

ہا ہا ہا۔ میں نے کاغذ زمین پر رکھ دیا اور دور میں اٹھا کر سامنے دیکھنے لگی۔  
اکرم خان کو چاہیے کہ پین شوٹ ساؤ کے جھنڈے سے شروع کرے۔ میں نے  
دور میں کاغذ جنگل کی سمت کیا۔ دور بل کھاتے راستے پر سے ایک سبز رنگ کی  
جیب گزر رہی تھی اور مسز رٹیا فریڈر اسے چلا رہی تھیں وہ تہا تھیں۔

سکونینس ۲ گھنا جنگل چاروں طرف اندھیرے گھنے  
(ماحول تعمیر کرو) جنگلوں میں خوبصورت باگھ

ایک جیب گزر رہی ہے۔ بگھیلے اور ہرن اور دور دور

کلوز آپ۔ بندوقیں سنبھالے سے آتے ہوئے سیلانی اور

ہوئے غیر ملکی سیاحوں کے شکاری

مسکراتے چہرے

میں نے فوراً دور میں گھاس پر رکھ کر رام نندن کو آواز دی۔ جونے کپڑے  
پینے ڈھول گے میں لٹکائے خوش خوش پھر رہا تھا۔

رام نندن۔ میں نے دوبارہ پکارا

”بٹیا۔“ وہ دوڑا ہوا آیا۔

”دیکھو ہماری جیب لے کر سیڑھے جاؤ اور میم صاحب کی مری جیب کا

بیچھا کرو اور ان کو روک کر ہمارا سلام بولو۔ جلدی ایک دم۔“

”جی بیٹیا۔“ رام نندن ترنت ڈرائیور سے بات کر کے مسز فریزر کے تعاقب میں ہوا ہو گیا۔

آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ لیکن رام نندن یا مسز فریزر کا پتہ نہ تھا۔ وقت نکلا جا رہا تھا۔ میں اکرم کی جیب میں بیٹھ کر جنگل کی طرف روانہ ہوتی۔ لیکن گھٹے وزخوں سے گھری سڑک سنان پڑی تھی۔ خود رو اووے پھولوں پر سفید تتریاں اڑ رہی تھیں۔ جھاڑیاں شہد کی مکھیوں کی بھنبھناہٹ اور پرندوں کی چپکارے گونج رہی تھیں۔ مسز فریزر کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ میں نے ایک اونچے ٹیلے پر پہنچ کر ڈرائیور سے جیب روکنے کو کہا اور نیچے اتر کر دو درمیں کے ذریعے چاروں طرف دیکھنے لگی۔ راستے کے آگے سے مکمل خاموشی شروع ہوئی تھی۔ اس بلورین خاموشی میں، زرد پتوں پر چلتی ہوئی وادی کے سناٹے میں داخل ہو گئی۔ نیچے سڑک پر دو کھاسی نوجوان سائیکلوں پر جا رہے تھے اور سفید گھاس ہوا میں لہرا رہی تھی۔

اچانک میری نظر نشیب کی سمت گئی۔ جہاں بانس کے جھنڈ میں سبز جیب کھڑی تھی۔ اور مسز فریزر کیمیرہ سنبھالے سفید پھولوں سے لدی ہوئی ایک روپی ٹری کے تنے سے لگی کھڑی تھیں۔ انہوں نے سرخ رنگ کی بے حد حسرت پتلون پہن رکھی تھی۔

اتنے میں ایک سیاہ رنگ کی فوڈ کونسل دوسری طرف سے آئی اور واحد

میرے والپس پہنچنے کے چند منٹ بعد مسز فریزر بھی آگئیں۔ انہوں نے مسکرا کر دور سے ہاتھ ہلایا اور جیب میں سے کوہر سیٹ پر آگئی۔  
 ”ہائی“ انہوں نے کہا۔

”گڈ مازنگ مسز فریزر۔“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔  
 ”مسز فریزر کیا آپ اس منظر میں حصہ لینا پسند کریں گی۔؟“ میں نے ان کو منظر سمجھایا۔

”شیور۔“ آئی وڈ ٹوٹو۔“  
 ”تو آئیے حقوڑی سی ریپرسل کر لیں۔“  
 ”شیور۔“

میں نے کیمرے کے پیچھے جا کر ان کو دیکھا۔ واقعی ان میں غضب کا طبع سنس تھا۔ وہ بڑی ادا سے جیب سے اتریں مسکراتیں۔ مزدوروں کو دیکھ کر مسرت کا اظہار کیا۔ گاتوں کی رطکیوں نے ان کو پھول پیش کئے لوک ناچ کے دوران میں بیجا ایکسٹ منٹ کا اظہار کرتے ہوئے انہوں نے تالیاں بجائیں۔ مکمل امریکن ٹورسٹ۔

وہ مجھ سے اور اکرم خاں سے منتقل انگریزی میں گفتگو کرتی رہیں۔ اور مزدوروں سے بہت ٹوٹی بھوٹی امریکن اردو میں ایک آدھ بات کی۔  
 اکرم خاں نے شوٹنگ شروع کر دی۔

چارہ کی جھاڑیوں کے نزدیک اتر۔ شاید وہ معائنہ کرنے آیا تھا۔ کیونکہ اس کے ہاتھ میں  
 کاغذات تھے اور تیوری پہلے پڑے تھے۔ وہ ایک سنجیدہ شکل والا، ذرا جھکا ہوا  
 طویل القامت آدمی تھا۔ وہ باغ کے سپردائزہ سے بات کرنے میں مصروف رہا۔  
 پھر چند چھوٹے چھوٹے بڑکوں کے سروں پر پڑا تھا پھر اجو بانس کے ڈبوں میں چارہ  
 کے بیج کے کیڑے جمع کر رہے تھے۔ اس کے بعد دوسرے باغ کی طرف بڑھا۔  
 یہاں اس نے ڈھلوان کے پاس کار روک لی اور کاغذات نکالے۔

اچانک اس کی نظر مسز فریزر پر پڑی۔ جو درخت کے نیچے بت بنی کھڑی  
 اسے اتنا دیکھ رہی تھی۔ ایک لمحے کے لئے وہ ٹھٹھک گیا۔ راحت نے نظر بھر  
 کر اسے دیکھا اور درخت کے تنے سے سڑکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ واحد چند  
 قدم آگے بڑھا۔ پھر ٹھٹھک گیا اور چند سینکڑ تک چپ چاپ کھڑا راحت  
 کو دیکھتا رہا۔ پھر یک لخت پٹا۔ اور لمبے لمبے ڈوبگ بھرتا کندھے جھکاتے  
 کار میں جا بیٹھا اور زتاٹے سے پہاڑی کے نیچے اتر گیا۔

راحت نے آنکھوں پر پتھیلیاں پھریں۔ رومال نکال کر چہرہ پونچھا۔  
 بال پیچھے کو جھٹکائے۔ گہرا سانس لے کر تن کر کھڑی ہو گئی۔ شانے سیدھے  
 کئے اور آہستہ آہستہ چلتی جیب میں جا بیٹھی۔ اسی وقت رام تندرہ کی جیب  
 اس کے قریب جا پہنچی۔ میں نے دور بین آنکھوں سے ہٹائی اور لوکیشن پر  
 واپس آگئی۔

مسز فریزر کی پیشانی پر داہنی طرف ٹپی کا کر اس بنا ہوا تھا۔ جسے انہوں نے بڑے سلیقے سے بالوں کی سنہری لیٹ میں چھپا لیا تھا۔ اکرم خاں نے ان کے اور اسٹار ڈانس پارٹی کے باری باری کئی کلوز اپ لئے۔

اچانک سورج پر بادل آگئے۔ اکرم خاں نے کندھے اچکا کر ہاتھ پھیلائے اور آسمان کو دیکھا۔ مسز فریزر سننے لگیں پھر وہ ادا سے منہ پوڑا کر اس طرح چلتی ہوئی جیسے پانی پر پرواں ہوں۔ میرے پاس آئیں اور بولیں۔“ جی۔۔۔ ازارٹ ایکسٹننگ۔ میں نے زندگی میں پہلی بار مودی کیمرے کا سامنا کیا ہے۔ ازارٹ۔۔۔“

”میں بہت خوش ہوں کہ آپ کو یہ اچھا لگا۔ مسز فریزر۔ میں نے بڑے اخلاق سے جواب دیا۔

”ابھی میرا کام باقی ہے۔“

”جی ہاں۔۔۔ اگر اسے۔۔۔ اگر آپ کو زحمت نہ ہو۔ آپ اسی راج

جیب میں بیٹھ کر جنگل کے راستے سے گزریے۔ میں نے چپڑا سی کو ابھی اپنے گھر بھیجا ہے کہ میرے بہنوئی کی بندوق لے آئے۔“

”بندوق۔۔۔؟“ انہوں نے آنکھیں پھیل کر مصنوعی طور پر خوفزدہ ہوتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں۔۔۔ آپ کا شٹل بندوق کے ساتھ بھی بہت عمدہ رہے گا۔“



باقی ”شکاریوں“ کو تم کل پیسوں جمع کر لیں گے۔

”تو اب میں شکار پر جاؤں گی۔“ لیکن ابھی تو میں لوک ناج و بیکھری

تھی۔ یہ کیسے ہوگا۔؟ مسز فریزر نے غصہ کے بھولپن سے پوچھا

”میدیم وہ سب ایڈسٹنگ کے وقت دیکھا جائے گا۔ ابھی آپ

نہر بانی سے ذرا جیپ اسٹارٹ کر دیجئے۔“ اکرم خاں نے جو ایک

اکل کھڑا پٹھان تھا۔ ذرا جھنجھلا کر جواب دیا۔ بادل مٹ گئے تھے۔

”نشور۔“

اکرم خاں نے کیمرو چلا دیا۔ مگر چند منٹ بعد گھرے بادلوں نے دوبارہ

سورج کو ڈھانپ لیا۔

”لیج بریک۔“ اکرم خاں نے آواز دی۔

ذریعہ کا ملازم جیپ میں سے کھانے کی ٹوکریاں نکال کر لایا۔

”آئیے مسز فریزر۔“ میں نے کہا۔

جی نہیں شکریہ۔ میں صبح بہت کافی ناشتہ کر کے چلی تھی۔ اور

میں دوپہر کا کھانا کبھی نہیں کھاتی۔ میں اتنی دیر میں چند ضروری خط لکھ لوں۔

جب میری ضرورت ہو مجھے فوراً بلا لیجئے گا۔“ مسز فریزر نے کہا

اور تھوڑی دور جا کر ایک خالی جھونپڑے کے برآمدے میں بیٹھ گئیں اور  
بیگ سے کاغذ نکال کر لکھنے میں منہمک ہو گئیں۔

تغیرا ہوا آگیا۔ سائے طویل ہوئے۔ دن ڈھلتے لگا۔ مگر آسمان صاف  
 نہیں ہوا۔ مسز فرنیئر جھونپڑے کے برآمدے میں لگا تار سگریٹ پی کر  
 لکھنے اور ایک کتاب پڑھنے میں مصروف رہیں۔

”آخر کب تک انتظار کیا جائے۔“؟ اکرم خاں نے عاجز  
 آکر کہا۔

”جب تک بادل نہ چھٹیں۔“ اکرم خاں نے۔ ”میں نے  
 جواب دیا۔

”کبھی تو سورج نکلے گا۔“

”اور اگر بالکل نہ نکلا تو۔“؟ آج کا دن بالکل بیکار گیا۔

”جب تک وقت ہمارے ہاتھ میں ہے ہم بادل چھٹنے کا انتظار کریں گے۔“ میں نے مصنوعی سے جواب دیا۔ وہ ٹہلتا ہوا گاؤں کی طرف چلا گیا۔

جاڑے کی شام بہت سرعت سے وادی پر چھپانے لگی۔ چوڑا اسی بندھ لے کر ابھی نہیں آیا تھا کہ پیک اپ کا وقت آگیا۔ اتنے میں مسٹر ملکم مک فرسن کی کار زناٹے سے آکر سیٹ کے سامنے رکی اور مسٹر مک فرسن بھاگتے ہوئے، بے حد سرا سیمہ میری طرف آئے۔

”مسز فریزر یہاں ہیں۔“ ان کو اجازت دو کہ میرے ساتھ فوراً چلی چلیں۔“ بھاری بھر کم اور تین مسٹر مک فرسن کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

مسٹر فریزر۔ جنہوں نے سارا دن جھونپڑے میں بیٹھے بیٹھے گزار دیا تھا۔ مسٹر مک فرسن کی آواز سن کر ہماری طرف آئیں۔

”رٹیا۔ فوراً میرے ساتھ چلو۔“

”کیا ہوا۔ خیریت۔“

میلکم مک فرسن نے جواب دیتے بغیر مسز فریزر کو گھسیٹ کر کار میں ڈھکیل دیا اور اپنی جگہ پر بیٹھ کر انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے سر نکال کر مجھے آواز دی۔ ”میں رات کو تمہارے یہاں آؤں گا۔“ دوسرے

نئے کار درختوں میں غائب ہو گئی

”ادا کاروں“ کی ٹولیاں اپنے اپنے جھونپڑوں کی طرف روانہ ہو گئیں۔  
 شرماتی لجاتی لڑکیاں منہ میں پلوٹھونس کر یا کھلکھلا کے ہنستی ہوئی ٹولیاں بنا  
 بنا کر ادھر ادھر کھج گئیں۔ انہوں نے اپنی پھٹی پرانی ساریاں دوبارہ لپٹ کر  
 اپنی نئی ساریاں کل کی شوٹنگ کے لئے سنیت لی تھیں۔ پاربتی ایک درخت  
 کے نیچے بیٹھی اسی طرح چپ چاپ اپنے گمنے اتار رہی تھی۔ اور بار بار  
 بے چین، دہشت زدہ نگاہیں اٹھا کر دور دور جنگل کے راستے کو دیکھ لیتی  
 تھی۔ جس پر اب کمرہ منڈلا رہا تھا۔

پھر اس نے اپنی نئی ساری اور گمنوں کی ٹولی بنا کر بغل میں ڈالی اور  
 پیر کے انگوٹھے سے کنکرہوں کو چھو کر یہ مارتی مارتی اپنے کواؤں کی طرف  
 چل دی۔

جس وقت ہماری جیب گاکوں کی ڈھلوان سے اتر رہی تھی۔ رام نندن  
 دوڑا دوڑا آیا۔ ”بٹیا۔ بٹیا۔ اپنے کا گچ بھول گئیں۔ یہ لیجئے۔“  
 میں نے رام نندن کے ہاتھ سے ڈو کو منٹری کا قاتیل لیا۔ اس کے  
 ساتھ ہی چند اور کاغذات تھے۔ میں ان کو ترتیب دینے لگی تو ایک اجنبی  
 تحریر دکھائی پڑی۔ میں نے ذرا تعجب سے اس پر سرسری نظر ڈالی۔  
 سلط۔

۲۳ دسمبر ۱۹۶۰ء

میرے پیارے آبا جان۔ تسلیم۔

راشدہ بھوپتی کے خط سے معلوم ہوا کہ آپ کی طبیعت زیادہ خراب



ہے۔ میں نے اندرو کے ہسپتال میں اسپیشل وارڈ کا انتظام کروا دیا ہے۔ آپ کے آپریشن کے لئے فوراً وہاں داخل ہو جائیے۔ میرا دل آپ کو دیکھنے کے لئے تڑپتا ہے۔ اور میں سجد پریشان ہوں اور جلد آپ کے پاس پہنچنے کی کوشش کروں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ ہمیشہ قائم رکھے۔ آمین۔ میں یہ خط جلد ہی میں لکھ رہی ہوں تاکہ شام کی گاڑی سے نکل جائے۔ امی جان کو میرا دست بستہ آداب کیے گا۔ سکینہ اور رابعہ ڈھاکے میں خیریت سے ہیں۔

آپ کی تابعدار بیٹی محمودہ

تحریر پرچند آنسو بھی ٹپکے تھے۔ کیونکہ سیاہی ایک آدھ جگہ سے بہہ گئی تھی۔ ساتھ ہی لفافہ تھا۔

جناب مولوی عبدالصمد صاحب

مکان نمبر ۱۹ متصل مدرسہ عالیہ اسلامیہ

عثمان گنج - ضلع سیہور

سابق جھوپال اسٹیٹ

مدھیہ پردیش - انڈیا

”یہ کہاں سے ملا۔ رام تندن —“ میں نے پوچھا۔

”بیٹیا اوسارے سے یہ ڈھیر سارے پتے ہو کر لایا ہوں۔“ اس نے

جواب دیا۔

جیپ آگے بڑھی۔ وادی میں پہنچے پہنچے کمرے کے ایک ریلے نے آیا۔ اور بلوچستان کی برف پوش کوہستانی خانقاہ — خانہ بدوشوں کے سردار کے زرین خیمے اور انخوزے کی موسیقی اس کمرے میں ہمیشہ کے لئے ڈوب گئی۔

مجھے بے حد ندامت ہوئی کہ میں نے انجانے میں کسی کا خط کیوں پڑھ لیا۔ لیکن محمودہ بنت عبدالصمد — تم کو اس پیہم خود فریبی، اس فرامسلس سے کیا حاصل ہوا —؟ کچھ تو بتاؤ۔ کچھ تو کہو میں نے خط لفافے میں رکھ کر ڈرائیور سے کہا کہ کرنل مورگن کے بنگلے کی طرف سے ہوتا چلے اور اندر جا کر خط فریڈیم صاحب کو دے۔ جو وہ جلدی میں گاؤں کے جھونپڑے میں چھوڑ کر آئی تھیں۔ لیکن کرنل مورگن کا بنگلہ خاموش پڑا تھا۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ سب لوگ ریلوے اسٹیشن گئے ہیں۔

میں نے گھر کے راستے میں شوٹنگ کے متعلق فائل سمیٹا۔ لیکن ایک ڈوپ سیٹ کے نیچے سے چند اور کاغذ نکلے۔ ایک کاغذ پر بہت سے درخت بنے تھے۔ ایک بڑا درخت اور اس کے سائے میں ایک چھوٹا سا درخت۔ ایک بڑا درخت — ایک اور کاغذ پر آبپری تر چھی لکیریں

بنی تھیں۔ پانچ چھ مرتبہ دہرایا گیا تھا۔ میں کہاں کہاں سے گزر گئی۔ میں  
کہاں کہاں سے۔

اور اس کے بعد ایک کونے میں کھا تھا۔

شاید کہ چین ممکا، شاید کہ بہار آئی دنیا کی وہی رونق، دل کی وہی تنہائی

”مستر ہر بٹ کنگھم کیسے ہیں۔“ ہ گھر پہنچتے ہی میں نے زربینہ

سے دریافت کیا جو تھکی ماندی اپنی مہری پر لپٹی تھی۔

”ہر بٹ کا آپریشن۔“ زربینہ نے کروٹ بدل کر جواب دیا۔

”انڈی سائنس کا نہیں تھا۔“

---

رات کو ہم لوگ ابھی کھانے کی میز پر ہی تھے کہ ہرکار نے میرے  
نام تار لاکر دیا۔

”ریفرنس آپ کا تار۔ اگر یہ صورت ہے تو ڈو کو منٹری کینسل  
کر دیجئے اور واپس آجائیے۔“

”ونڈرفل“ زربینے نے کہا۔ اب تم اطمینان سے چند روز یہاں رہو  
چھٹی لے کر۔ کیا خیال ہے۔؟

اسی وقت ملازم نے اناؤنس کیا۔ ”مک فرسن صاحب

میم صاحب۔“

میلکم اور سنتھیا مک فرسن کمرے میں داخل ہوئے۔ میلکم کا چہرہ

ستا ہوا تھا۔

”ہربرٹ کا انتقال ہو گیا۔ ڈھاکہ ہاسپٹیل سے تار آیا ہے۔  
انہوں نے تار ارسالان بھائی کی پلپٹ کے نزدیک سرکا دیا۔“

---



اس رات نیم تاریک ڈرائنگ روم کے آتشدان کے شعلوں کی روشنی  
میں میاکیم نے اس طرح بات کی۔ جیسے ساری زندگی کا پوسٹ مارٹم کر رہے  
ہوں۔

”کاش چارلس فریزر صرف ایک گھنٹہ دیر سے آتا۔“ سنتھیامک  
فرسن نے کہا۔

”یا اینگس اور نور اپنا بنگلہ ریٹا فریزر کے حوالے کر کے ڈھاکے نہ  
چلے جاتے۔“ مسٹر مک فرسن بولے۔

”مگر ریٹائرڈ نوکر نل مورگن کے یہاں ٹھہری محفیں —“ میں نے  
پوچھا۔

ہاں — مگر ایڈیٹور مورگن کی ریٹیا سے پہلے روز سے نہیں بنی۔ دراصل کرنل کی دوستی چارلس فریزر سے جنگ کے زمانے سے تھی اور وہ محض کرنل سے ملنے کے لئے ہی ڈھاکے سے یہاں آیا تھا۔

چارلس کینیڈین ہے۔ اور سر کینیڈین اور امریکن کی مانند اسے بھی مکمل کلر دیکھنے کا خبط ہے۔ وہ اپنے ایک اور پرانے دوست بل مک گریر سے ملنے چاند پور بنگال گیا اور وہاں سے شام کو وہی واپس آگیا۔ کیونکہ بل کو کسی ضروری کام سے چٹا کانگ جانا تھا۔ جب چارلس واپس آیا تو کرنل مورگن نے اس سے کہا کہ وہ نواب یتیم پاشا سے ملانے لے جائیں گے جو آسام کے مغل عہد کے نوابین کی آخری یادگار ہیں۔ یتیم پاشا یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ چارلس اور کرنل کے وہاں پہنچنے پر نواب صاحب نے فوراً پروگرام بنایا کہ وہ مہمانوں کو شکار کھلانے سندربن لے جائیں۔ چنانچہ چارلس نے ریٹیا کو یہاں فون پر اطلاع دی کہ وہ کئی روز کے لئے سندربن جا رہا ہے۔

میلگم مک فرسن نے پاسبان منہ سے نکال کر راکھ دانی پر کھٹ کھٹایا اور اپنے چار خانہ ٹوئیڈ کے کوٹ کی جیب میں سے ماچس ڈھونڈ کر نکالی۔ نیا تمباکو بھر کے پاسبان جلا یا اور چند لمحوں تک شعلوں کو غور سے دیکھتے رہے۔ ہم سب ہمہ تن گوش ان کی طرف متوجہ تھے۔

”بے چارہ ہر برٹ کنگم — میلگم مک فرسن نے مجھے مخاطب کر کے

دوبارہ بات شروع کی۔ ”ایک نوجوان انگریز پلانٹر تھا اور حال ہی میں یہاں آیا تھا۔ وہ ایک بڑا جذباتی اور بھولا بھولا سا لڑکا تھا۔ ٹی اسٹیٹ پر اس کی ہم دونوں سے بے حد دوستی ہو گئی اور میں اسے اپنے بیٹے کی طرح سمجھنے لگا۔“

میلکم نے بہت آہستہ سے اپنی بھیتوں پر ہاتھ پھیرا۔

ہر برٹ بہت خوش شکل اور بہت دل پھینک لایا ابالی قسم کا بچپلر

تھا۔

تم کو یاد ہے زرنیہ، چند روز ہوئے ہم دونوں تمہیں کرنل کے یہاں ڈنر پر مدعو کرنے آئے تھے۔؟ اسی رات ہر برٹ کی ملاقات ریٹا سے ہوئی۔

”شام کو شراب کا دور چلا۔ ایڈتھ مورگن اپنی الکحل آسانی سے نہیں سہار سکتیں۔ اس رات ان پر دورہ سا پڑ گیا۔ اور انہوں نے اچانک ریٹا فریئر کو طعنے دینے شروع کئے۔ جواباً ریٹا نے قہقہہ لگایا۔ کچھ دیر بعد ہم لوگوں نے دیکھا کہ ریٹا ڈرائنگ روم سے غائب تھی۔ اور جب دوبارہ نظر دوڑائی تو ہر برٹ کو بھی موجود نہ پایا۔

”اب سارے مہمانوں پر نشہ چڑھ چکا تھا۔ تم لوگ جانتے ہو کہ ہم اسکاٹ لوگ بوتل پر عاشق ہیں اور بڑے بڑے پیکڑوں کو میز کے نیچے پہنچا دیں۔ مگر اس رات تو ریٹا کی وجہ سے عجب ہلڑ مچ رہا تھا۔

رات بھیک چلی تو میں نے میلکم سے گھر چلنے کے لئے کہا۔ کیونکہ میں اسکاٹ

تو ہوں مگر ایک کڑنڈھی پرسی ٹیرن پا درمی کی بیٹی بھی ہوں اور مجھے اس طرح کی بے تحاشاے نوشتی سے دہشت ہوتی ہے۔ چنانچہ میں اور میلکم کرنل اور ایڈتھ کو شب بخیر کہہ کر باہر آگئے تو کیا دیکھا کہ برآمدے کے نیچے باقاعدہ فوجداری ہو رہی ہے۔ ”سنتھیا مک فرسن نے اپنے شوہر کی بات مکمل کی۔  
 ”ارے۔“ اربلان بھائی نے استعجاب سے کہا۔

”وہاں ریڈیا فونشے میں مسرور نزدیک کھڑی قہقہہ لگا رہی تھی۔ اور چارلس فریزر اور بے چارہ ہربرٹ ایک دوسرے کی ٹھکائی میں مصروف تھے۔ اسی وقت سارے مسرور جہان باہر نکل آئے مگر کسی نے بیچ بچاؤ کرانے کی کوشش نہ کی۔ اور اس منظر سے محفوظ ہوتے رہے۔

”اتنے میں ریڈیا نے بیچارے ہربرٹ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنا چاہا تو چارلس نے آگ بگولہ ہو کر اسے دھکا دیا اور وہ دور جا پڑی اور اس کی پیشانی میں چوٹ آگئی۔

دوسری صبح سویرے چارلس کرنل کے چھوٹے طیارے کے ذریعہ چاند پور بیکان روانہ ہو گیا۔ لیکن شام کو ہی واپس آن پہنچا۔ دوسرے دن کرنل اور چارلس نواب بیتم پاشا کے ساتھ سندھ بن چلے گئے

”تم جانتی ہو زرنہ۔ بوڑھے اینگس اور نور اڈنکن کتنے شفیق اور پیارے لوگ ہیں۔ وہ دونوں اس رات دعوت میں نہیں آئے تھے۔ کیونکہ

اینگس کی طبیعت اچھی نہیں تھی۔ صبح کو چارلس اور کرنل کے چاند پور بکان چلے جانے کے بعد ایڈتھ ڈنکنز کے گھر گئیں۔ ان کو مختصر اُرات کا واقعہ سنایا اور نور سے کہا کہ انہیں اعصاب کی شکایت ہے اور وہ تنہا رٹیا کی حسبِ دل خواہ میزبانی نہ کر سکیں اور ڈنکنز سے مخورہ طلب کیا۔

اب یہ بڑی آک ورڈ صورت حال تھی۔ کیونکہ پچھلی رات نشے کی حالت میں ایڈتھ بھی رٹیا کو جلی کٹی سنا چکی تھیں اور مارپیٹ اور جھگڑے کے بعد صبح صبح چارلس اسی طیش کے عالم میں رٹیا کو ہمراہ لئے بغیر اپنی سیاحت اور شکار کے لئے روانہ ہو گیا تھا۔ اب ایڈتھ کہہ رہی تھیں کہ ان کے اعصاب کمزور ہو گئے ہیں۔

جس وقت ملک مک فرسن بات کر رہے تھے۔ مجھے وقتاً خیال آیا کہ راحت عرف رٹیا ان عورتوں میں سے ہے۔ جسے دوسری عورتیں بے طرح ناپسند کرتی ہیں اور مرد جن پر جان چھڑکنے کو تیار رہتے ہیں۔ ذرینہ کے قہقہے کے مطابق ڈھاکے کی منروازنگٹن کے اعصاب بھی خراب ہو گئے تھے میلکم نے بات جاری رکھی۔ چنانچہ فرشتہ خصال نور اڈنکن نے کہا کہ وہ دوسرے دن اینگس کے میڈیکل چیک اپ کے لئے ڈھاکے جا رہی ہیں۔ اس دوران میں چارلس فرنیڈ کی سندر بن سے واپسی کے وقت تک رٹیا یقیناً ان کے یہاں گئے اور رٹیا کو اپنے یہاں قیام کرنے کے لئے مدعو کیا۔ اور کہا کہ



کہ ان کی غیر حاضری میں ان کے ملازمین ریٹا کا پورا خیال رکھیں گے۔ ریٹا بہت خوش ہوئی اور بولی کہ اسے فوٹو گرافی کا خطہ اور ان کا خوش منظر بنگلہ اور سامنے کی سینری اس کے اس شوق کے لئے آئیڈیل ثابت ہوگی۔ چنانچہ ریٹا ڈنکنز کے یہاں منتقل ہو گئی اور اس کے نئے میزبان ڈھاکہ روانہ ہو گئے۔“

”اور اب یہ کہنا غیر ضروری ہوگا کہ خواتین کی صبح گیارہ بجے کی ماہ جونگ اور کافی پارٹیوں کی گم پیپ واٹن کے ذریعے یہ سارا قصہ کم از کم ایک سو میل کے ریڈ لیس میں بخیر و خوبی پھیل گیا۔“

سنتھیا مک فرسن نے کہا۔ ”تم لوگ اس فلم کی تیاریوں کے سلسلے میں بہت مصروف تھیں۔ اس لئے تم تک یہ بات نہ پہنچ سکی۔ تین چار روز ہوئے ہیں نے مسز مک ڈانلڈ کی کافی پارٹی میں مسز مک گم گیم کو یہ بھی کہتے سنا کہ ریٹا فریڈر امریکن نہیں۔ بلکہ دراصل کیل کٹا اینگلو انڈین ہے اور ایڈتھ نے جو تحقیق آمیز رویہ ریٹا کے ساتھ اختیار کیا۔ اس کی ایک وجہ دراصل یہ بھی تھی کہ ایڈتھ کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی کلیمرس سمان ہاؤس کا سٹ ہے۔“

”اس پچھلے آٹھ دن میں ہر برٹ ٹچہ سے فیکٹری میں روزانہ ملتا تھا۔“  
 میکم نے کہا۔ ”اور ریٹا کے لئے دیوانہ ہو چکا تھا۔ میرا خیال تھا کہ

یہ ذہنی پیچان ہے اور چارلس کی واپسی پر یہ سارا قصہ آپ سے آپ ختم ہو جائے گا۔ چارلس فریئر کے متعلق میں نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ایک بے حد حساس اور زخمی شیر کی مانند پھر جانے والا انسان ہے اور ریٹا کو بے طرح چاہتا ہے۔“

”چارلس کام کیا کرتا ہے۔“؟“ ارسلان بھائی نے میکلم کی بات کاٹ کر دریافت کیا۔

”کولمبو میں حکومت سیلون کے لئے کسی نوع کا ایڈوائزر رہے۔ بمبئی میں ریٹا سے ملاقات ہوئی۔ اب کینیڈا واپس جانے سے قبل سارے برصغیر کی سیر کرنے نکلا ہے۔ سلط وہ اپنے پرانے فوجی ساتھی کرنل مورگن سے ملنے آیا تھا۔“

”تم نے ہر برٹ کو سمجھایا نہیں۔“؟“ ارسلان بھائی نے پوچھا۔  
 ”سمجھایا۔“ مگر اس پر عشق کا جنون سوار تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ اس نے زندگی بھر ایسی مکمل عورت نہیں دیکھی۔ ایسی عورت جس کے لئے ALL WOMAN کی اصطلاح رائج ہے۔“

”مکمل عورت۔“ زرنہ نے دہرایا۔ قاسم نے بھی صنوبر کو پھوڑتے وقت فرحت کے لئے یہی کہا تھا۔

”اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ بے چارے ہر برٹ نے یہ سارا ہنتر

پہاڑی والے بنگلے پر گزرا۔۔۔“ میکلم مک فرسن نے کہا۔ ارسالان بجاتی نے آتشزدان کی آگ تیز کی۔

”آج صبح۔۔۔“ میکلم مک فرسن نے سبز چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ریٹا بہت سویرے ہی اٹھ گئی تھی۔ رات اس نے نور اڈکن کی آریا سے کہا تھا کہ وہ علی الصبح تصویریں کھینچنے کے لئے باہر جائے گی۔ چنانچہ اس نے صبح اٹھ کر جلدی سے بری کفاسٹ کیا اور اینگلس ڈکن کی حبیب لے کر کھاسی گاؤں کی طرف نکل گئی۔

”اور آج ہی صبح منہ اندھیرے چارلس اور کمرل سندرین سے واپس آن پہنچے۔ گھر پر ایڈتھ نے بتایا کہ ریٹا ڈکنز کے یہاں اٹھ گئی ہے۔ لہذا چارلس سیدھا پہاڑی والے بنگلے پر پہنچا۔

اس وقت صبح کے سات بجے تھے۔ ملازم ابھی شاگر د پلٹے ہی میں تھے۔ صرف نور اکی آیا بنگلے پر موجود تھی۔ وہ چارلس کو پہچانتی نہیں تھی۔ چارلس نے اس سے پوچھا کہ ریٹا میم صاحب کا بیڈ روم کدھر ہے۔ آیلنے گھر آکر مہمان کمرے کی طرف اشارہ کیا۔ چارلس سیدھا ریٹا کے بیڈ روم میں داخل ہوا تو وہاں بے چارہ ہر ربٹ سو رہا تھا۔

وہی بندوق جیسے چارلس فریزر شکار کے لئے سندرین لے گیا تھا اس کے کندے سے آویزاں تھی۔

” لیکن عدالت میں وہ یہ بیان دے سکتا ہے کہ سندر بن سے یہاں تک کی پرواز کے دوران میں وہ تھکان دور کرنے کے لئے متواتر شراب پیتا رہا تھا اور اس کے ہوش و حواس قائم نہ تھے۔ اس کے بہت سے دوست اور شناسا یہی گواہی دیں گے کہ وہ بے انتہا پتیا ہے۔ بلکہ علوی شرابی ہے۔“ سنتھیا مک فرسن نے کہا۔

” جس وقت آج صبح مجھے ڈاکٹر سعید نے فون کیا کہ ہر برٹ کا فوری آپریشن کرنا ہے۔“

” مگر کسی نے ریٹا فریئر کو کیوں نہیں تلاش کیا۔؟“ میں نے زربینہ کی بات کاٹی۔

” اوّل تو یہاں جنگلوں میں کسی کو ڈھونڈنا جھوٹے ڈھیر میں سوئی تلاش کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔ دوسرے میرے خیال میں مناسب یہی تھا کہ مسز فریئر موقع واردات پر نمودار نہ ہوں۔“ میکم نے جواب دیا۔

” افوہ۔ کیا قیامت کا دن گزرا ہے۔“ زربینہ نے کہا۔

” اور کمال ملاحظہ ہو۔ میں ارسلان بھائی کو اطلاع دینے کے لئے یہاں آیا تو عین اس وقت آپ کا چہرہ اسی یہ پیغام لے کر وارد ہوا کہ آپ نے مسز فریئر کے لئے بندوق منگوائی ہے۔ میرے توفیقین جانو ایک لمحے کے لئے پچھلے چھوٹ گئے۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں ’ایلس ان ونڈر لینڈ‘ والی دنیا میں پہنچ گیا ہوں۔“

بہر حال معلوم ہوا کہ تم ریٹیا فریئر کو فلمی ہیروئن بنائے ڈال رہی ہو اور اس طرح یہ بھی پتہ چل گیا کہ وہ کہاں ہیں۔

”چارلس اور ریٹیا دو پولیس افسروں کی معیت میں رات کی ٹین سے ڈھاکے روانہ کئے جا چکے ہیں۔ میں ڈھاکے میں مقیم کینیڈین ڈپٹی مائی کمشنر کو فون کر چیکا ہوں۔ خدا سب پر رحم کرے۔“  
میکم نے بات ختم کی۔

”اب راحت — آئی مین — ریٹیا کا کیا ہوگا۔؟“ زربینہ نے پوچھا۔

”ابھی چارلس اور ریٹیا کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ غالباً قانونی لحاظ سے ریٹیا کا اس قتل سے کوئی تعلق نہیں۔“  
زربینہ نے سر صوفے کی پشت پر ٹکا کر آنکھیں بند کر لیں۔  
”ارسلان — وہ تار مجھے دینا۔“ میکم نے کہا۔ ارسلان بھائی نے تار اٹھا کر دیا۔

”میرمی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ہیریٹ کے والدین کو کیا لکھوں۔ وہ ان کا اکلوتا لڑکا تھا۔“ میکم ملک فرسن کہہ رہے تھے۔  
کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ آتش دان میں لکڑیاں چٹخیں۔ ہلکی سبزر دیوار پر روشن ڈائیل نے رات کا ڈیڑھ بجایا۔



میکم نے رومال سے اپنی نم پلکیں خشک کیں اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہم  
 لوگ میاں بیوی کو رخصت کرنے کے لئے بہ آدمے میں نکلے۔ چاروں طرف  
 چاء کے باغات اور بانس کے جھرمٹوں پر کہرہ چھایا ہوا تھا۔ چند منٹ  
 تک ہم پانچوں ڈوبتے چاند کی مدھم چاندنی میں چپ چاپ کھڑے رات کی  
 آوازوں کو سُنتے رہے۔ میکم اور سنتھیا مک فرس شب بخیر کہہ کر کار میں بیٹھے  
 اور اندھیرے میں غائب ہو گئے۔

---

جس روز میں چار بگن سے واپس جا رہی تھی۔ زرینہ نے راستے میں ارسلان بھائی سے دفعتاً پوچھا — ”ارسلان ایک بات بتائیے مکمل عورت کیسی ہوتی ہے — ALL WOMAN ؟ —“

”معلوم نہیں —“ انہوں نے جواب دیا — کار ایک دھچکے سے ساتھ پہاڑ کی ڈھلوان سے اتر کر کچی سڑک پر آگئی۔

شام کا اندھیرا چھا چکا تھا۔ مزدور عورتوں کی ٹولیاں اپنے اپنے بھونپڑوں کی سمت لوٹ رہی تھیں۔ گاؤں میں دیتے جلنے لگے۔

اچانک ایک موٹر پر پارہتی کی زرد ساری کی جھلک دکھلائی دی۔ کار دیکھ کر وہ ٹھٹھکی اور بندگی کے لئے ہاتھ جوڑے۔ پھر وہ چار کی نالی لوکری کمر سے باندھے، تیز تیز قدم رکھتی ”روپی ٹری“ کے بھر مٹ، میں غائب ہو گئی۔ — سانچہ بھٹی اور دیا جہرے۔

سُرخ پھولوں سے دکھتے ہوئے گھنے درختوں کی پتیاں سرسراہیں۔  
— پیانہ آئے پاس۔ پیپے نے کہا۔

”آج رام نندن کہہ رہا تھا کہ پاربتی کا گونا ہونے والا ہے۔ براہِ درسی نے  
فیصلہ کر دیا۔“ زربینہ نے کہا۔

ڈوبتے سورج کی کرنیں ”دوپٹیوں اور ایک کلی“ کی جھاڑیوں سے  
سرک کر

نہیں سے دو گنگ بہیں، کوئل نے کہا۔

اندھیرے میں جاگریں۔

— ڈوبن لاگی آس، پیپے نے کہا۔

نشیب میں ندی کنارے دھند کا پھیل چکا تھا۔ لالہ رنگ افق پر  
دھواں اٹھ رہا تھا۔

— ندی کنارے دھواں اٹھتا ہے۔ میں جانوں کچھ ہوئے جاکارن

جو گن بھی، وہی نہ جلتا ہوئے۔“

زربینہ نے کہا۔

اوپنچی نیچی سڑک پر دھول اڑاتے ہوئے ہم تینوں خاموشی سے  
سری منگل کی طرف بڑھتے رہے۔ راستے کے دونوں طرف ٹیلوں پر  
سندھیا مالتی کھلی تھی۔ جو شام پڑے ہمکتی ہے مگر ویرانے میں اس کا  
قدر داں کوئی نہیں۔ دفعتاً میں نے زربینہ سے پوچھا۔

”زربینہ بی بی — راحت اور واجد صنوبر اور قاسم اور فرحت کے  
متعلق تو معلوم ہو گیا۔ لیکن شمشاد کا کیا ہوا — وہ اب کہاں ہے۔ وہ  
جس کی وجہ سے کہانی شروع ہوئی۔“

”کہانی شروع ہونے کی کوئی ایک وجہ نہیں ہوتی — بی بی اور نہ اس  
کے خاتمے کی کوئی ایک وجہ ہے۔ زربینہ نے کہا۔“

”یہ درست ہے زربینہ بی بی — تمہارا فرمانا میرے سر آنکھوں پر —  
پھر بھی، اس شمشاد کا بقول شخصے کیا بتا —؟“

” مرزا شمشاد علی بیگ — “ زرینہ نے ایک کھڑکی کا شیشہ چڑھاتے ہوئے جواب دیا — “ اب ٹی اسٹیشن پر ریسرچ ڈائریکٹر ہے۔ ڈاڑھی رکھ لی ہے۔ جماعت اسلامی کا معتقد ہے۔ اپنی بیوی کو جو اس کی خالہ کی لڑکی ہے، پر وہ کرواتا ہے۔ اسٹیشن پر جب اکاڈکاسیاحوں کی ٹولیاں یا دورے پر آنے والے سرکاری افسران آکر اترتے ہیں۔ تو وہ اکثر ان کو اپنی جیب میں لفٹ دیتا ہے۔ چار بگن کی دنیا سے ان کو دور سے متعارف کرا دیتا ہے اور داڑھی کے اندر ہنستا رہتا ہے۔ اکثر دوران گفتگو میں تبلیغ اسلام بھی کرتا ہے۔ “

ارسلان سبھائی خاموشی سے کار چلانے میں مصروف رہے۔ اب دور سے سری منگل کے ڈاک بنگلے کی مٹماتی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ ہم تاریک رات میں اسٹیشن کی جانب رواں ہے۔ آم کے درختوں میں ٹی ریسرچ اسٹیشن اور اس کے بنگلوں کی روشنیوں کی جھلک دکھلائی دی۔ کچھ دیر بعد ہم ریلوے اسٹیشن پہنچ گئے۔ جس کے سستان پلیٹ فارم کے مختصر سے برآمدے میں ایک اکیلا مسافر اکڑوں بیٹھا اخبار کے کاغذ جلا جلا کر آگ تاپ رہا تھا۔

ٹرین حسب معمول ایک گھنٹہ لیٹ تھی۔ پٹرلوں کے قریب کار کھڑا کر ہم انتظار میں مصروف ہو گئے۔

” زرینہ بی بی — “ میں نے دور تاریکی میں غائب ہوتے ہوئے تار کے کھمبول کو دیکھتے ہوئے سردی سے کانپ کر کہا۔



” اگر تم کو ٹوٹھ سیرم TRUTH SERUM کا انجکشن لگا دیا جائے تو اس کے بعد تم کس قسم کا سسٹم لیٹر، لکھ کر آئینے کو بھجواؤ گی۔“

” بی بی،“ زربینہ نے سوں سوں کر کے جواب دیا۔ ” اگر تم کو ٹوٹھ سیرم کا انجکشن لگا دیا جائے تو اس کے بعد تم کس قسم کی ڈو کو منٹری بناؤ گی۔“

” کہہ کر اہو گیا۔ ارسلان بھائی نے سگمہیٹ جلا یا تو لائٹر کی روشنی زور سے چمکی۔ کچھ دیر بعد زربینہ نے سر ہلا کر ذرا شرماتے ہوئے کہا۔ ” بی بی۔ ایک سوال مجھے عرصے سے پریشان کر رہا ہے۔“

” فرماؤ۔“

” خدا نے یہ دنیا کیوں بنائی۔“

” ایس۔۔۔؟“

” ہاں۔۔۔ کیوں۔۔۔؟ آخر کیوں۔۔۔؟ مجھے اس کی کوئی وجہ

” بتاؤ۔“

ارسلان بھائی نے ادھ جلا سگمہیٹ کھڑکی سے باہر پھینک دیا اور دوسرا سگمہیٹ جلا یا۔

” یہاں تین سال تنہائی میں زندگی گزارنے کی وجہ سے مجھے پڑھنے کا موقع

مل گیا۔ جو میں ڈاکٹری کے چکر کی وجہ سے پہلے کبھی پڑھ نہ سکی تھی اور بی بی۔

میں نے بہت پڑھ ڈالا۔ مختلف فلسفے اور مختلف مذاہب ہندومت اور

بدھ مت اور اسلام اور تصوف اور کیتھولی سی زم۔ مگر اس سوال کا جواب مجھے  
 نہ ملا کہ آخر اس ذات مطلق نے دنیا بنائی ہی کیوں — یہ لیلا کس لئے  
 رچائی آخر — میں تو سمجھتی ہوں کہ ہمارا بدھ بھی دراصل ایک مرتبہ افیم  
 کھا گئے تھے۔ یہ نروان وغیرہ سب اسی کا نتیجہ تھا اور اگر — ”اس نے  
 کھنکھاتے ہوئے بات جاری رکھی۔

”اگر پانچ منٹ کے لئے فرض کر لو —“

”ہاں — اگر پانچ منٹ کے لئے فرض کر لو —“ میں نے دہرایا۔

”کہ آپ سے آپ ارتقار ہو گیا۔ تو ارتقار بھی کیوں ہوا بھائی — بہ کوئی

”نیک تھی —؟ وجہ تھی —؟“

دور سے گڑ گڑاتی کمرے کو چیرتی رٹین اسٹیشن پر آپہنچی۔ میں نے  
 اٹیچی کیس سنبھالا۔ قلی نے ڈکی سے اسباب نکالا۔ میں رٹین میں سوار  
 ہوئی۔ ارسلان بھائی نے گارڈ سے بات کی۔ ڈیہ خالی پڑا تھا۔ ”چٹھیاں  
 اندر سے اچھی طرح چرٹھا لینا۔“

ارسلان بھائی نے فکر کے ساتھ کہا۔ میں نے ایک بار پھر خوابیدہ  
 سلیپٹ کو خدا حافظ کہا۔ میری پیاری کنزن زربینہ اور ارسلان بھائی  
 خاموش پلیٹ فارم پر دھندلکے میں دو پرچھائیوں کی طرح کھڑے  
 رہ گئے۔

رٹین نے پیاری اور کیلے کے بھر مٹوں میں دوڑنا شروع کیا۔ گھپ  
 اندھیری رات جو ہما کالی، مادر فطرت، وقت کی راجدھانی ہے۔ ایک ریلوے  
 کمر سنگ کے نزدیک پھوٹے سے کالی مندر میں چراغ جل رہا تھا۔ تالاب

کے کنارے ایک درگاہ میں روشنیاں ٹٹمار ہی تھیں۔ تالاب پر کائی پھیلی تھی۔  
اور کنول کھلے تھے۔

”ست، چت اور آند، جو مایا میں اس طرح پوشیدہ ہیں —  
جیسے تالاب پر کائی جم جاتی ہے۔“  
میں نے کھڑکی کے نشیستے سے نک چپکا کر آنکھیں بند کر لیں اور ٹھجے بہت  
سے، ہمیشہ یاد رہ جانے والے منظر یاد آئے۔  
شاہ جلال کی درگاہ کا حوض۔

ایک بوڑھی ہندو عورت جو حوض کی منڈیر پر بھکی سیاہ پانی میں  
تیرتی سرخ متبرک مچھلیوں کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔

بانس کے ڈبوں میں چار کے بیج کے کیڑے جمع کرتے ہوئے بچے بانس  
کے پلوں پر سے گزرتے، پھتیریاں لگاتے ڈوری سے لٹکی تیل کی بوتلیں  
سنبھالے کسان — بید کے پودے — خچلاش اور بیل کے جنگلی —  
بھوٹیا گانے والوں کی آواز — ایک پھوٹا سا کالا بچہ، جسے اس کا باپ بڑی  
احتیاط، بڑے لاڈ سے ایک تالاب میں نہلا رہا تھا۔

راج شاہی کے دور افتادہ گاؤں کے چار خانوں میں بیٹھے سنجیدگی سے  
اخبار پڑھتے ہوئے داڑھی والے کسان الاؤ کے گرد جاگ گان کی محفل —  
تورالعباد کی کوٹھڑی میں جلتا ہوا دیا۔



روشن لالٹین ہاتھ میں لٹکائے کوہاٹ کی سمت آتے ہوئے کسانوں کی  
 ٹولیاں۔ نیلی عنابی، اودی، تہمدیں۔ نیلی عنابی اودی ساریاں سفید دھوئیل  
 کم و کم کے بڑے بڑے روشن ٹیکے۔ کاجل سے بھری آنکھیں۔ بھوک سے پچکے  
 پیٹ۔ دو تارہ بجاتے باؤل اور اس کے بعد۔ واجد اور ربٹا فریزر  
 غفور الرحمان میاں اور پاربتی۔

آدھی رات کے سناٹے میں انہٹ کی آواز سنائی دیتی ہے۔  
 سری رام کمرشن کے ایک عزیز چیلے، غالباً دو یو لیکاتند نے بیلوڑ ٹھ  
 میں ہما کالی کے چرنوں میں پھول چڑھا کر دینا تیا گتے ہوئے کہا تھا۔  
 راج راجیشوری۔ بھونیشوری۔ سدھیشوری، اپنی تقدیس اور  
 اپنی ناپاکی۔ اپنا دھرم اور اپنا ادھرم، اپنی ودیا اور ادودیا۔ اپنے پاپ  
 اور اپنے پُن، اپنا خیر اور اپنا شر۔ اپنی نیکی اور اپنی بدی۔ سب لے لو  
 اور مجھے خالص بھگتی دے دو۔

اور میری کنزن زربینہ نے حقوڑی دیر ہوتی، سوال کیا تھا، ”خالص بھگتی  
 میں بھی کیا مل جائے گا۔؟“

ہلتی جلتی، پھر رخ پھول کر تکی ٹرین اتھاہ رات کے سمندر میں سے گزرتی  
 دھاکے کی طرف رواں رہی۔

دینا میری سمجھ میں نہیں آتی۔

لے نواتے سردی







# ہمارے مطبوعات

امرتا پریتم	پنج	دیوان سنگھ مفتوں	ناقابل فراموش
"	انچاس دن	قرۃ العین حید	کار جہاں مان ہے
"	رنگ کاپتہ	رشید احمد صدیقی	آشفۃ بانی میری
"	ایک تھی ایتنا	امرتا پریتم	رسیدی ٹھکٹ
"	ڈاکٹر دیو	سرمہار جعفری	پیغبران سخن
"	بلا	ملک نام	وہ صوفی میں الہی
عصمت چغتائی	دو ہاتھ	نانہ صدیقی	ساحر شخص و شاعر
"	بدن کی خوشبو	قرۃ العین حید	آگ کا دریا
"	افسانے قدامے	"	میتا ہرن
امرتا پریتم	ایک لڑکی ایک جام	"	ماں کی کمی
کرشن چندر	پھول کی تنہائی	"	آدمی کا مقلد
"	محبت کی رات	"	ڈنگو
"	نئے فلام	"	آپس کے گیت
بلونت سنگھ	بلونت سنگھ کے افسانے	"	تلاش
سعادت حسن منٹو	ٹھنڈا گوشت	سعادت حسن منٹو	گٹاری
"	انارکلی	ایک گدھے کی سرگزشت	کرشن چندر
"	کالی شلوار	"	اٹا درخت
"	خالی تو تیں خالی ہے	"	داد پرل کے بچے
"	گنیمے فرشتے	"	میری یادوں کے چند
"	لاؤڈ سپیکر	بلونت سنگھ	رات چور اور چاند
"	نیچے اوپر اور درمیان	"	چمک پیراں کا جٹا
قرۃ العین حید	پت جھڑکی آواز	امرتا پریتم	ناگ منی
"	فصل گل آتی یا اہل آتی	"	یہ سچ ہے

مکتبہ اردو ادب